BENUTZERHANDBUCH
OWNER'S MANUAL

VERS. 1.6

XENIUM

XE4240-DSP

CLASS D 4-CHANNEL AMPLIFIER
WITH DSP PROCESSOR

INHALTSVERZEICHNIS

TECHNISCHE DATEN 3

SICHERHEITSHINWEISE 4

INSTALLATIONSHINWEISE 5

Mechanische Installation 5
Elektrische Anschlüsse 6

FUNKTIONSHINWEISE 8

Funktionen und Bedienelemente 8
Installation der DSP-Software 10
Bedienoberfläche der Software 12

FEHLERBEHEBUNG 15

Aufgrund fortlaufender Weiterentwicklungen ist es möglich, dass die in diesem Benutzerhandbuch enthaltenen Hinweise und Informationen nicht vollständig dem Auslieferungszustand des Geräts entsprechen.

HINWEIS

Dieses Symbol weist Sie auf wichtige Hinweise auf den folgenden Seiten hin. Bei Nichtbeachtung besteht die Gefahr das zu installierende Gerät oder Teile des Fahrzeugs zu beschädigen. Zudem könnten schwere lebensgefährliche Verletzungen bei Nichtbeachtung hervorgerufen werden.

BITTE BEWAHREN SIE DIE BEDIENUNGSANLEITUNG FÜR SPÄTERE ZWECKE AUF!

TECHNISCHE DATEN

MODELL	XE4240-DSP
KANÄLE	4
SCHALTUNGSPRINZIP	CLASS D Digital
AUSGANGSLEISTUNG RMS 13,8 V Watt an 4 / 2 Ohm	 4 x 40/60
AUSGANGSLEISTUNG MAX. 13,8 V Watt an 4 / 2 Ohm	 4 x 80 /120
Frequenzgang –3dB	5 Hz - 20 kHz
Dämpfungsfaktor	> 100
Signal-Rauschabstand	> 90 dB
Kanaltrennung	> 60 dB
Klirrfaktor (THD&N)	0,05%
Eingangsempfindlichkeit	4 - 0,3 V
Eingangsimpedanz	> 47 kOhm
DSP-Prozessor	Cirrus Logic Single Core 32 bit, 8-Kanal, 192 kHz
Hochpegel-Audioeingänge per Kabelsatz	FL / FR / RL / RR
Niedrigpegel-Audioausgänge Cinch/RCA	E (CH 5) / F (CH 6) G (CH 7) / H (CH 8)
Weitere Eingänge	TOSLINK (HD Audio, optisch, 12 ~ 96 kHz, stereo) AUX (Cinch/RCA, stereo)
Automatische Einschaltfunktion (Auto Turn On)	Schaltbar, Bei Verwendung liegt ein +12V Einschaltsteuersignal an REM OUT für weitere Geräte an
X-CONTROL 2.0.3.DSP-Software	für Microsoft Windows™ XP SP3, Vista, 7, 8, 8.1 10 Presets, Gain -40 ~ +12dB 6 x 31-Band Equalizer, 2 x 11-Band Equalizer, -18 ~ 12 dB, Güte 0,5 ~ 9 Einstellbereich 20 ~ 20.000 Hz (Ausgänge A-F), 20 ~ 200 Hz (Ausgänge G-H) 6 ~ 48 db/Okt. HP/BP/LP Laufzeitkorrektur 0~15 ms/0~510 cm Phasendrehung 0°/180°
Fernbedienung mit LED-Display	für Master Volume, Subwoofer Volume, Eingangsmodus, Speicherplatzauswahl
Sicherungswert	1 x 20 A
Abmessungen (Breite x Höhe x Länge)	120 x 40 x 216 mm

Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten!

LIEFERUMFANG:
1 x XE4240-DSP Verstärker
1 x Fernbedienung mit LED-Display inkl. Verbindungskabel
1 x USB-Kabel, A- auf Mini-B-Stecker, 5 m
1 x System-Kabelsatz auf ISO-Stecker, 2 m
1 x Audio Ausgang-Kabelsatz (8-polig)
1 x AUX/REM-Kabelsatz (6-polig)
1 x CD-ROM mit X-CONTROL Software
1 x Bedienungsanleitung (Deutsch/Englisch)

SICHERHEITSHINWEISE

BITTE BEACHTEN SIE DIE FOLGENDEN HINWEISE VOR INBETRIEBNAHME!

DAS VON IHNEN ERWORBENE GERÄT IST NUR FÜR DEN BETRIEB AN EINEM 12-V-BORDNETZ EINES FAHRZEUGS AUSGELEGT. Andernfalls besteht Feuergefahr, die Gefahr eines elektrischen Schlages oder anderer Verletzungen.

BITTE KEINE BEDIENUNG DES SOUNDSYSTEMS AUSFÜHREN, WELCHE VOM SICHEREN LENKEN DES FAHRZEUGS ABLENKEN KÖNNTE. Führen Sie keine Bedienungen aus, die Ihre Aufmerksamkeit längere Zeit in Anspruch nehmen. Stoppen Sie besser das Fahrzeug an einer sicheren Stelle am Straßenrand, bevor Sie solche Bedienungen ausführen. Andernfalls besteht Unfallgefahr.

DIE LAUTSTÄRKE NUR SO HOCH EINSTELLEN, DASS SIE WÄHREND DER FAHRT NOCH AUSSENGERÄUSCHE WAHRNEHMEN KÖNNEN. Hochleistungsaudiosysteme in Fahrzeugen, können den Schallpegel eines “Live-Konzertes” erzeugen. Dauerhaft extrem lauter Musik ausgesetzt zu sein kann den Verlust des Hörvermögens oder Hörschäden zur Folge haben. Das Hören von lauter Musik beim Autofahren kann Ihre Wahrnehmung (Warnsignale) beeinträchtigen. Im Interesse der allgemeinen Sicherheit empfehlen wir das Musikhören beim Autofahren mit geringer Lautstärke. Andernfalls besteht Unfallgefahr.

LÜFTUNGSÖFFNUNGEN UND KÜHLKÖRPER NICHT ABDECKEN. Andernfalls kann es zu einem Wärmestau im Gerät kommen und es besteht Feuergefahr.

DAS GERÄT AUF KEINEN FALL ÖFFNEN. Andernfalls besteht Unfallgefahr, Feuergefahr oder die Gefahr eines elektrischen Schlages. Das Öffnen des Gerätes hat auch einen Garantieverlust zur Folge.

SICHERUNGEN IMMER DURCH SOLCHE MIT DER RICHTIGEN AMPEREZAHL ERSETZEN. Andernfalls besteht Feuergefahr oder die Gefahr eines elektrischen Schlages.

DAS GERÄT NICHT WEITERBENUTZEN, WENN EINE FEHLFUNKTION AUFTRITT, DIE NICHT VON IHNEN BEHOBEN WERDEN KANN. Beachten Sie dazu den Abschnitt FEHLERBEHEBUNG. Andernfalls kann es zu Verletzungen oder Schäden am Gerät kommen. Geben Sie das Gerät zu Reparaturzwecken an einen autorisierten Händler oder den nächsten Kundendienst.

DIE INSTALLATION EINES PUFFERKONDENSATORS MIT AUSREICHENDER KAPAZIÄT WIRD EMPFOHLEN. Hochleistungsverstärker verursachen sehr hohe Spannungsabfälle und benötigen eine sehr hohe Stromstärke bei hoher Leistung. Um das Bordnetz des Fahrzeuges nicht übermäßig zu belasten, wird die Installation eines Pufferkondensators (auch Pufferelko, Powercap oder Power Capacitor genannt) empfohlen, der parallel zum Verstärker und zur Stromquelle als Puffer fungiert. Lassen Sie sich am besten im Car Audio Fachhandel beraten.

VERKABELUNG UND EINBAU VON FACHPERSONAL AUSFÜHREN LASSEN. Die Verkabelung und der Einbau dieses Gerätes erfordern technisches Geschick und Erfahrung. Zu Ihrer eigenen Sicherheit sollten Sie Verkabelung und Einbau dem Händler überlassen, bei dem Sie das Gerät erworben haben.

VOR DER INSTALLATION DAS KABEL VOM MASSEPOL DER BATTERIE ABKLEMMEN. Bevor Sie mit der Installation des Soundsystems beginnen, trennen Sie unbedingt den Massepol der Autobatterie ab, um Kurzschlüsse und Stromschläge zu vermeiden.

WÄHLEN SIE EINEN GEEIGNETEN EINBAUORT. Suchen Sie einen geeigneten Einbauort für das Gerät, bei dem ausreichend Raum für eine kühlende Luftzirkulation vorherrscht. Am besten geeignet sind Reserveradmulden und offene Bereiche im Kofferraum. Weniger geeignet sind Stauräume hinter der Seitenverkleidung oder Bereiche unter den Fahrzeugsitzen.

DAS GERÄT NICHT AN STELLEN EINBAUEN, AN DENEN ES HOHER FEUCHTIGKEIT ODER STAUB AUSGESETZT IST. Bauen Sie das Gerät so ein, dass es vor hoher Feuchtigkeit und Staub geschützt ist. Wenn Feuchtigkeit oder Staub in das Gerät gelangen, kann es zu Betriebsstörungen kommen. Schäden am Gerät, welche durch Feuchtigkeit hervorgerufen wurden, unter- liegen nicht der Garantie.

DAS GERÄT SOWIE ANDERE KOMPONENTEN DES SOUNDSYSTEMS AUSREICHEND BEFESTIGEN. Andernfalls könnten sich die Geräte und Komponenten während der Fahrt lösen und als gefährliche Geschosse im Fahrgastraum Beschädigungen und Verletzungen hervorrufen.

BEIM BOHREN VON LÖCHERN, BESTEHENDE KOMPONENTEN, LEITUNGEN UND KABEL DES FAHRZEUGS NICHT BESCHÄDIGEN. Wenn Sie bei der Installation Löcher in das Fahrzeugchassis bohren, achten Sie unbedingt darauf die Kraftstoffleitungen, den Benzintank, elektrische Kabel und andere Leitungen nicht zu beschädigen, zu berühren oder zu blockieren.

AUF KORREKTE ANSCHLÜSSE ACHTEN. Bei fehlerhaften Anschlüssen besteht Feuergefahr, Kurzschlussgefahr und es kann zu Schäden am Gerät kommen.

AUDIOKABEL UND STROMKABEL SOLLTEN NICHT ZUSAMMEN VERLEGT WERDEN. Bei der Installation des Audiokabels zwischen dem Cinch-Ausgang des Autoradios und dem Cinch-Eingang des Verstärkers im Fahrzeug ist darauf zu achten, dass das Audio- und das Stromversorgungskabel möglichst nicht auf der selben Seite des Fahrzeugs verlegt werden. Besser ist eine räumlich getrennte Installation, im rechten und linken Kabelschacht des Fahrzeugs. Damit wird das Überlagern von Störungen auf das Audio-Signal verringert. Dieses gilt ebenfalls für das Verbindungskabel der beiliegenden Kabel-Fernbedienung. Das Kabel sollte nicht auf der Seite der Stromversorgungsleitung verlegt werden, sondern zusammen mit den Audiokabeln.

SORGEN SIE DAFÜR, DASS SICH DIE KABEL NICHT IN GEGENSTÄNDEN IN DER NÄHE VERFANGEN. Verlegen Sie die Kabel wie auf den folgenden Seiten beschrieben, damit diese beim Fahren nicht hinderlich sind. Kabel die sich im Bereich des Lenkrads, des Schalthebels oder im Bremspedal usw. verfangen können, führen zu äußerst gefährlichen Situationen.

ELEKTRISCHE KABEL NICHT SPLEISSEN. Kabel dürfen nicht abisoliert werden, um andere Geräte mit Strom zu versorgen. Andernfalls wird die Strombelastbarkeit des Kabels überschritten, und es besteht Feuergefahr oder die Gefahr eines elektrischen Schlages. Verwenden Sie hierfür am besten geeignete Verteilerblöcke.

BOLZEN UND MUTTERN DER BREMSANLAGE NICHT ALS MASSEPUNKT VERWENDEN. Verwenden Sie für den Einbau oder Masseanschluss keine Bolzen oder Muttern der Brems- bzw. Lenkanlage oder eines anderen sicherheitsrelevanten Systems. Andernfalls besteht Feuergefahr oder die Fahrsicherheit ist beeinträchtigt.

DIE KABEL SO VERLEGEN, DASS SIE NICHT GEKNICKT ODER DURCH SCHARFE KANTEN GEQUETSCHT WERDEN. Verlegen Sie die Kabel so, dass sie sich nicht in beweglichen Teilen wie den Sitzschienen vefangen oder an scharfen Kanten oder spitzen Ecken beschädigt werden können. Wenn Sie ein Kabel durch eine Bohrung in einer Metallplatte führen, schützen Sie die Kabelisolierung mit einer Gummitülle vor Beschädigungen durch Metallkanten der Bohrung.

KLEINTEILE WIE SCHRAUBEN UND ANSCHLUSS-STECKER VON KINDERN FERNHALTEN. Werden solche Gegenstände verschluckt, besteht die Gefahr schwerwiegender Verletzungen. Suchen Sie unverzüglich einen Arzt auf, sollte ein Kind einen solchen Gegenstand verschluckt haben.

INSTALLATIONSHINWEISE

HINWEIS

Bevor Sie mit der Installation des Soundsystems beginnen, trennen Sie unbedingt den Massepol der Fahrzeugbatterie ab, um Kurzschlüsse und Stromschläge zu vermeiden.

MECHANISCHE INSTALLATION

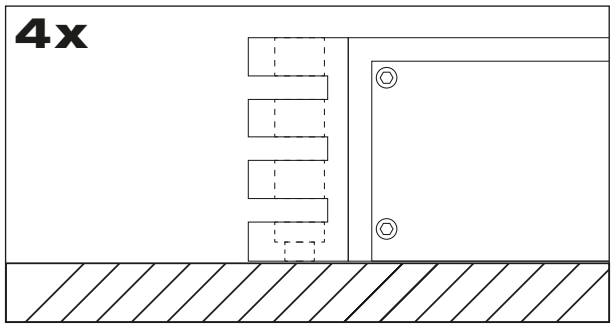
Achten Sie bei der Installation darauf, dass keine serienmäßig im KFZ vorhandenen Teile wie z.B. Kabel, Bordcomputer, Sicherheitsgurte, Tank oder ähnliche Teile beschädigt bzw.entfernt werden.

Vergewissern Sie sich, dass der Prozessor am Montageort genügend Kühlung erhält. Montieren Sie das Gerät nicht in zu kleine, abgeschlossene Gehäuse ohne Luftzirkulation, in die Nähe von wärmeabstrahlende Teilen oder elektronischen Steuerungen des Fahrzeuges.

Montieren Sie den Prozessor auf keinen Fall auf ein Bassgehäuse oder andere vibrierende Teile, dadurch können sich die Bauteile im Prozessorinneren losvibrieren und das Gerät ernsthaft beschädigen.

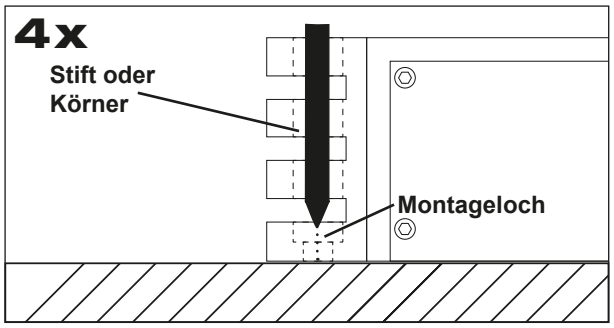
Die Kabel der Stromversorgung und die Audiosignalkabel sollten bei dem Einbau so kurz als möglich gehalten werden, um Verluste und Störungen zu vermeiden.

1



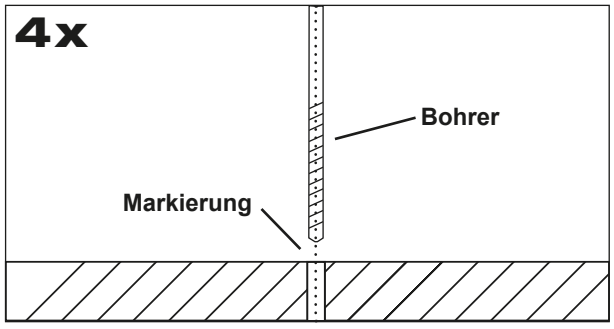
Suchen Sie zunächst einen geeigneten Einbauort für den Prozessor. Achten Sie darauf, dass ausreichend Platz für die Installation der Kabel vorhanden ist und diese nicht geknickt werden sowie eine ausreichende Zugentlastung gewährleistet ist.

2



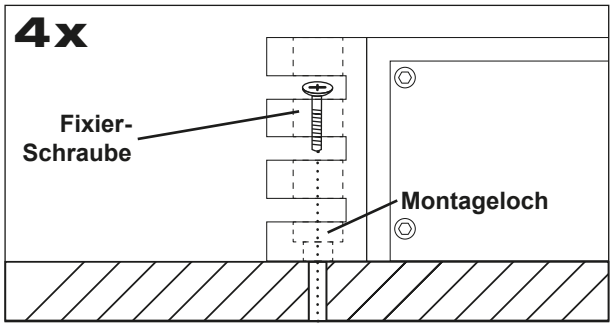
Belassen Sie dann den Prozessor an der gewünschten Einbaustelle im Fahrzeug. Markieren Sie die vier Bohrlöcher durch das jeweilige Montageloch an den Gussendteilen mit einem geeigneten Stift oder Körner.

3



Legen Sie dann den Prozessor beiseite und bohren dann die Löcher für die Fixierschrauben an den zuvor markierten Punkten. Vergewissern Sie sich zuvor, dass keine Kabel, Leitungen und andere Komponenten des Fahrzeugs beim Bohren beschädigt werden. Alternativ können Sie auch (je nach Untergrund) selbstschneidende Gewindeschrauben verwenden.

4



Halten Sie dann den Prozessor wieder an die zuvor gewählte Position und verschrauben Sie den Prozessor mit geeigneten Schrauben an den zuvor gebohrten Bohrlöchern mit dem Fahrzeug.

Achten Sie darauf, dass der verschraubte Prozessor fest sitzt und sich während der Fahrt nicht losvibriert.

INSTALLATIONSHINWEISE

ELEKTRISCHE ANSCHLÜSSE

ISO-BELEGUNG*

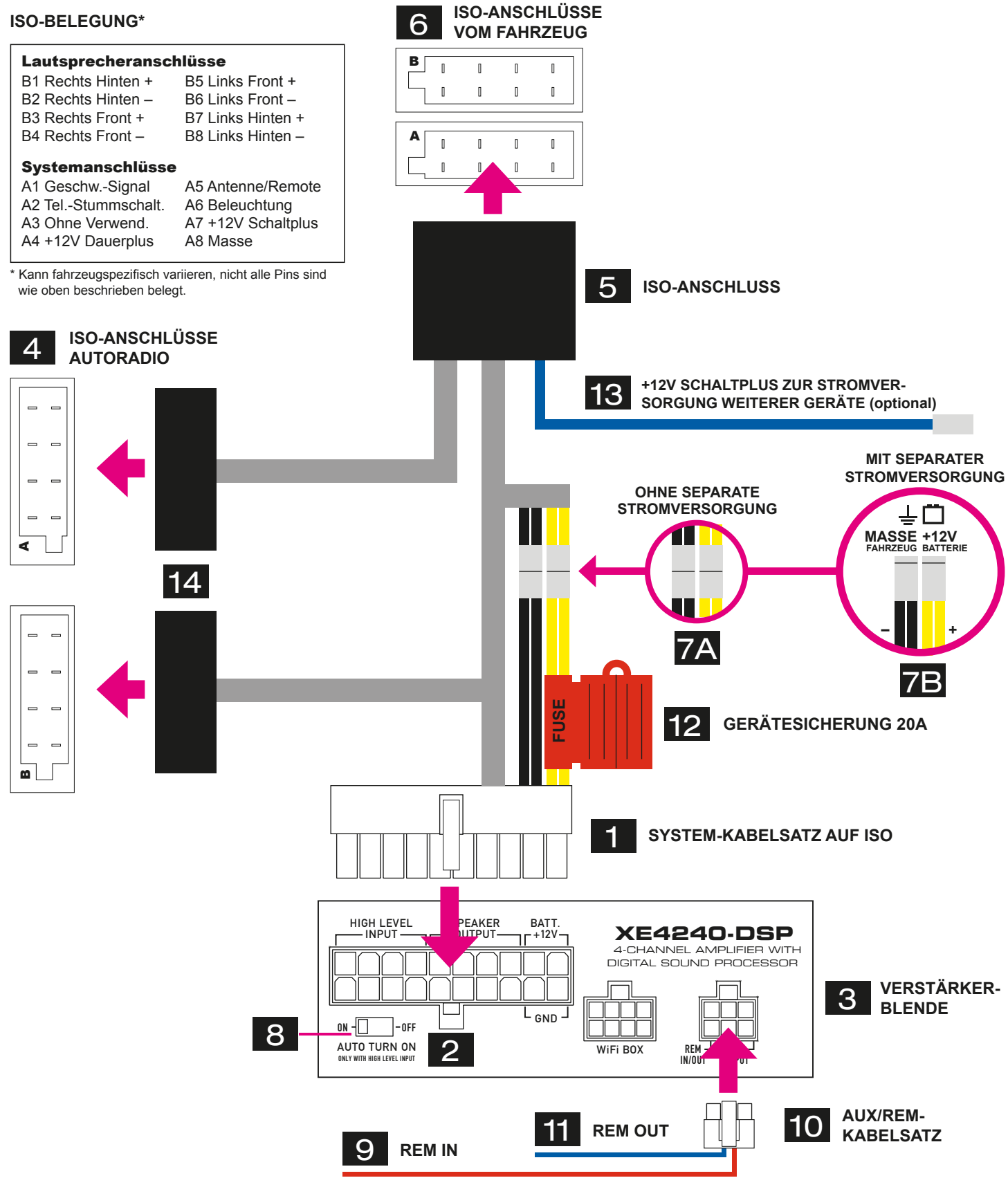
Lautsprecheranschlüsse

B1 Rechts Hinten +	B5 Links Front +
B2 Rechts Hinten –	B6 Links Front –
B3 Rechts Front +	B7 Links Hinten +
B4 Rechts Front –	B8 Links Hinten –

Systemanschlüsse

A1 Geschw.-Signal	A5 Antenne/Remote
A2 Tel.-Stummschalt.	A6 Beleuchtung
A3 Ohne Verwend.	A7 +12V Schaltplus
A4 +12V Dauerplus	A8 Masse

* Kann fahrzeugspezifisch variieren, nicht alle Pins sind wie oben beschrieben belegt.



INSTALLATIONSHINWEISE

VOR DEM ANSCHLIESSEN

- Bevor Sie mit der Installation des Soundsystems beginnen, trennen Sie bitte unbedingt den Massepol der Autobatterie ab, um Kurzschlüsse und Stromschläge zu vermeiden.
- Ziehen Sie vorsichtig Ihr Autoradio (Steuergerät) aus dem Radioschacht.
- Entfernen Sie die beiden ISO-Anschlüsse (#6) auf der Rückseite des Autoradios (#4).

ANSCHLUSS DES VERSTÄRKERS AN DAS AUTORADIO (STEUERGERÄT)

- Verlegen Sie den **SYSTEM-KABELSATZ AUF ISO** (#1) vom Verstärker zum Radioschacht,
- Stecken Sie den weißen Stecker (20-polig) in den Anschluss (#2) auf der Verstärkerblende (#3).
- Verbinden Sie die ISO-Stecker (#5) vom **SYSTEM-KABELSATZ AUF ISO** (#1) mit den ISO-Anschlüssen des Fahrzeugs, die Sie zuvor vom Autoradio abgezogen haben (#6).
- Verbinden Sie die ISO-Stecker (#14) vom **SYSTEM-KABELSATZ AUF ISO** (#1) mit dem ISO-Anschluss des Autoradios (#4).

STROMVERSORGUNG

- Die Stromversorgung des Verstärkers über den **SYSTEM-KABELSATZ AUF ISO** (#1) ist nur für kleiner bis mittelgroße Soundsysteme geeignet. Über den Kabelsatz des Fahrzeugs stehen hier nur maximal 10 A zur Verfügung.
- Falls Sie mit dem Verstärker mehr Leistung für Ihre Lautsprecher benötigen und mit dem Verstärker zusätzlich noch einen Subwoofer betreiben möchten, muss eine separate Stromversorgung an den Verstärker angeschlossen werden.
- Lösen Sie dazu die jeweils die Steckverbindungen des schwarzen und gelben Kabels (#7A) am **SYSTEM-KABELSATZ AUF ISO** (#1). Schließen Sie dann am gelben Kabel (#7B) eine +12V Leitung an, die direkt von der Fahrzeugbatterie über eine Sicherung gespeist wird. Danach schließen Sie noch eine Verbindung von einem geeigneten Massepunkt an das schwarze Kabel (#7B) vom **SYSTEM-KABELSATZ AUF ISO** (#1) an.

EINSCHALTLEITUNG (REM)

Der Verstärker kann mit der Funktion **AUTO TURN ON** (# 8, Automatische Einschaltfunktion) mit dem Ein- und Ausschalten des Autoradios ebenfalls ein- und ausgeschaltet werden. Bringen Sie dazu den Schalter **AUTO TURN ON** (#8) in die Position „ON“. Das Gerät erkennt dann beim Einschalten des Steuergeräts durch einen sogenannten ”DC Offset” einen Spannungsanstieg auf 6 Volt an den angeschlossenen Hochpegel-Lautsprecherausgängen des Steuergeräts und schaltet dadurch den Verstärker automatisch ein. Sobald das Steuergerät wieder abgeschaltet wird, schaltet sich der Verstärker wieder von selbst ab.

⚠ ***Hinweis:*** **AUTO TURN ON** funktioniert prinzipiell mit 90% aller Steuergeräte, da diese ”High Power”-Ausgänge besitzen. Mit einigen wenigen älteren Autoradios kann **AUTO TURN ON** nicht genutzt werden. Schließen Sie dann eine geeignete +12V Einschaltleitung (z.B. von der elektrischen Antenne) an das rote Kabel (#9, REM IN) des Steckers vom **AUX/REM-KABELSATZ** (#10) an

Tipp: Sollten Sie **AUTO TURN ON** verwenden, liegt am blaue Kabel (#11, REM OUT) des Steckers vom **AUX/REM-KABELSATZ** (#10) ein +12V Einschaltsignal an, welches Sie zum Anschalten weiterer Geräte verwenden können.

GERÄTESICHERUNG (FUSE)

Die 20A Gerätesicherung, welche das Gerät vor Kurzschlüssen und Überlastung schützt, befindet sich in dem roten Gehäuse (#12) am **SYSTEM-KABELSATZ AUF ISO** (#1). Um eine defekte Sicherung auszutauschen, klemmen Sie zunächst das Gerät von der Stromversorgung ab und klappen das rote Gehäuse auf. Verwenden Sie bitte nur eine gleichwertige Sicherung mit 20A.

OPTIONALES SCHALTPLUS

Sollten Sie für ein weiteres Gerät oder einen Verbraucher ein +12V Schaltplus (AAC), benötigen, können Sie hierfür das blaue Kabel (#13) am ISO-Stecker (#5) vom **SYSTEM-KABELSATZ AUF ISO** (#1) verwenden.

⚠ ***Hinweis:*** Das Kabel ist nicht bei allen Fahrzeugen belegt.

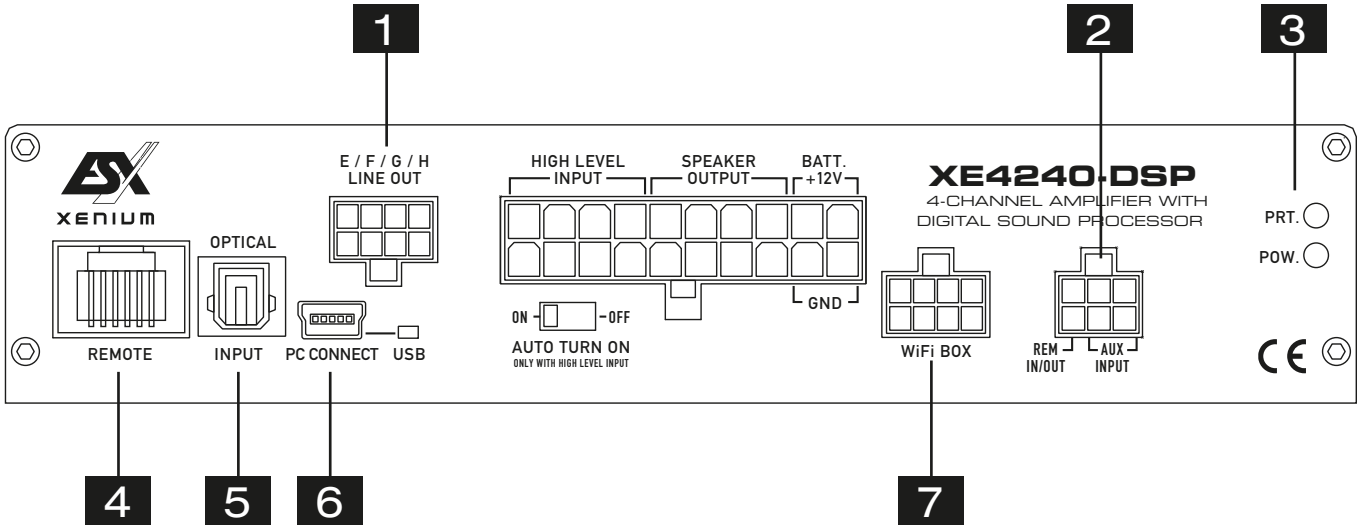
VERWENDUNG EINES AUTORADIOS (STEUERGERÄTS) OHNE ISO-ANSCHLUSS

Sollte Ihr Autoradio nicht über einen herkömmlichen ISO-Anschluss verfügen, können Sie einen fahrzeugspezifischen ISO-Adapter passend für ihr Gerät/Fahrzeug aus dem Zubehörhandel beziehen.

Dazu müssen Sie dann lediglich diesen fahrzeugspezifischen ISO-Adapter zwischen den ISO-Steckern und ihrem Autoradio anschließen.

FUNKTIONSHINWEISE

FUNKTIONEN UND BEDIENELEMENTE DES VERSTÄRKERS



1 Anschluss für den **AUDIO AUSGANG-KABELSATZ (8-polig)**. Die **LINE OUT** Cinchausgänge **E/F** und **G/H** dieses Kabelsatzes liefern jeweils ein lineares Vollbereichs-Audiosignal für die Ansteuerung weiterer Verstärker, welches mit der DSP-Software entsprechend modifiziert werden kann.

2 Die **AUX IN** Cincheingänge können mit einer externen Audioquelle wie MP3-Player, Smartphones, Navigationsgeräte etc. verbunden werden.

3 **POWER/PROTECT**
Leuchtet die **POWER LED**, ist der Verstärker betriebsbereit.
Leuchtet die **PROTECT LED**, liegt eine Fehlfunktion vor. Beachten Sie dann die Hinweise im Abschnitt **FEHLERBEHEBUNG**.

4 Der Anschluss **REMOTE** dient zum Anschluss des Kabels der im Lieferumfang enthaltenen Fernbedienung (siehe folgende Seite rechts).

5 Der Eingang **OPTICAL INPUT** dient mittels geeignetem Toslink-Kabel zum Anschluss einer externen Audioquelle, die ein SPDIF-Signal (Stereo PCM) bereitstellt.

6 Verbinden Sie bei Bedarf den Mini-USB-Anschluss **PC CONNECT** mittels dem beiliegenden USB-Kabel mit Ihrem Computer, auf dem die **X-CONTROL** Software installiert ist. Die Verbindung kann nach dem Benutzen der DSP-Software wieder gelöst werden.

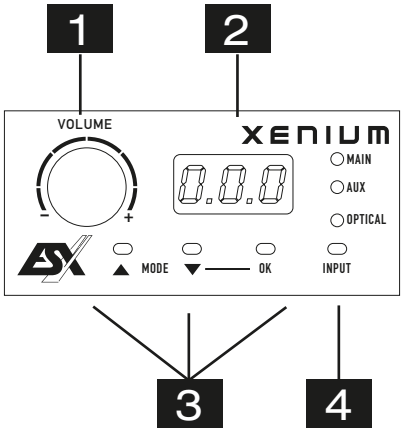
Verlängern Sie das Kabel auf keinen Fall mit einer passiven USB-Verlängerung, weil ansonsten eine einwandfreie Kommunikation zwischen dem DSP-Verstärker und dem PC nicht gewährleistet werden kann. Wenn Sie längere Distanzen zu überbrücken haben, verwenden Sie bitte eine aktive USB-Verlängerung mit integriertem Repeater.

Die LED neben dem USB-Anschluss leuchtet blau auf, sobald eine Verbindung per USB-Kabel zwischen DSP-Gerät und Computer hergestellt wurde.

7 Die **WIFI-BOX** wird derzeit nicht unterstützt.

FUNKTIONSHINWEISE

FUNKTIONEN UND BEDIENELEMENTE DER FERNBEDIENUNG



1 Mit diesem Regler kann die Gesamtlautstärke des Soundsystems geregelt werden. Wenn Sie den Regler drücken und ca. 3 Sekunden halten kann damit auch der Basspegel von Ausgang **LINE OUT** (G/H) geregelt werden.

2 Das LED-Display zeigt zum einen die Werte beim Drehen des Reglers (#1) oder die Nummer des gewählten Settings an.

3 Mit den beiden **MODE**-Tasten kann zwischen den im DSP gespeicherten Settings gewählt werden.
Wählen Sie mit den ▲▼ Tasten das gewünschte Setting und bestätigen Sie die Auswahl mit **OK** (# 3).

4 Mit dem Taster **INPUT** kann zwischen den Eingängen der Audioquellen **HIGH LEVEL INPUT**, **AUX INPUT** und **OPTICAL** hin- und her geschaltet werden. **WiFi** wird derzeit nicht unterstützt.

Wichtiger Bedienhinweis: Falls die Fernbedienung nicht angeschlossen ist, funktioniert der Verstärker mit Setting 1 und es können keine Settings abgespeichert werden.

FUNKTIONSHINWEISE

INSTALLATION DER DSP-SOFTWARE

1. Die DSP Software **X-CONTROL 2** ist für alle Computer mit einem Windows™ Betriebssystem ab XP und einem USB-Anschluss geeignet. Die Installation benötigt ca. 25 MB freien Speicherplatz. Prinzipbedingt sollte dafür ein tragbarer Laptop-Computer verwendet werden.

2. Nachdem Sie die **X-CONTROL 2** Software unter **http://www.audiodesign.de/dsp** heruntergeladen haben, entpacken Sie zunächst die heruntergeladene „.rar"-Datei mit einer geeigneten Software wie beispielsweise WinRAR auf Ihrem PC.

3. ***Wichtiger Hinweis:*** Führen Sie zuerst ein „MCU Upgrade" an Ihrem DSP-Gerät aus, um **X-CONTROL 2** damit betreiben können. Verbinden Sie dazu Ihr DSP-Gerät per USB-Kabel mit dem PC, auf dem Sie **X-CONTROL 2** installiert haben. Starten Sie dann die ausführbare Datei „McuUpgrade.exe" im Ordner „MCU Upgrade" der zuvor entpackten Datei. Nach dem Start müssen Sie nichts weiter tun, bis die Aktualisierung im Terminal-Fenster beendet ist. Danach können Sie das Fenster schließen.

4. Nun können **X-CONTROL 2** auf Ihrem PC installieren. Starten Sie dazu die „setup.exe" der zuvor entpackten Datei. Der Installationsassistent führt Sie durch die üblichen Schritte. Es wird empfohlen, eine Desktopverknüpfung zu erstellen (**Create a desktop icon**). Nach der Installation sollte ein Neustart des Computers durchgeführt werden.

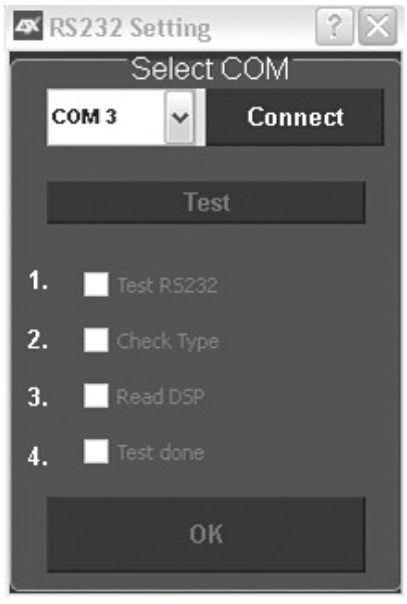
⚠ ***Wichtiger Hinweis zu 64 Bit Betriebssystemen:*** Bei 64 Bit Betriebssystem müssen Sie gegebenenfalls den 64-BIT Gerätetreiber manuell installieren. Sie finden diesen ebenfalls im entpackten Ordner. Bei 32 Bit Betriebsystemen erfolgt die Treiberinstallation automatisch während der folgenden Programm-Installation.

KONFIGURATION DES PROZESSORS PER SOFTWARE

Zur Konfiguration des DSP-Prozessors sollte dieser nun per beiliegendem USB-Kabel mit dem Computer auf dem Sie die DSP-Software **X-CONTROL** installiert haben verbunden werden. Nach dem Verbinden starten Sie das Programm auf dem Computer.

Nach dem Programmstart erscheint die Startmaske. Wählen Sie rechts unten unter **Select Device** Ihr Gerät **XE4240-DSP** mit der Maus aus.

Demo-Modus (OffLine-Mode)
Sie können X-CONTROL auch ohne Verbindung mit dem DSP-Prozessor im Offline-Modus starten und sich mit den Funktionen der Software vertraut machen.



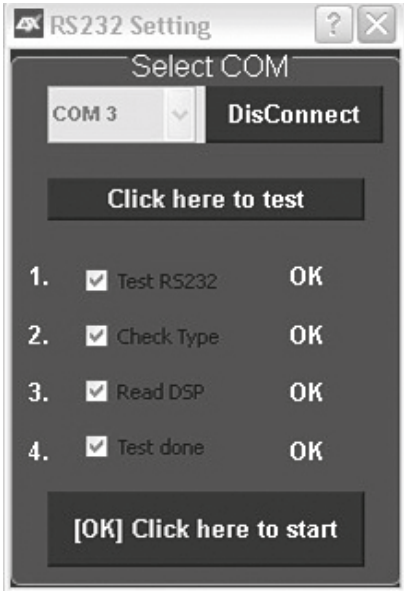
Stellen Sie im **RS232 Setting** die Verbindung mit dem DSP her. Die COM Schnittstelle sollte in der Regel automatisch erkannt und ausgewählt werden, sie variiert von System zu System. Klicken Sie auf **Connect**. Das Programm verbindet sich nun automatisch.

Sollte nach dem Auswählen von **Connect** nichts geschehen, beachten Sie die Hinweise im Kapitel **Fehlerbehebung** auf Seite 11.

Hinweis: Der COM-Port wird automatisch vom Windows Betriebssystem zugewiesen. Beachten Sie, dass der Port zwischen COM1 und COM9 liegen muss.

Klicken Sie auf **Click here to test** um die Verbindung zum DSP-Gerät zu prüfen

---



Wurde der Test erfolgreich durchgeführt erscheinen 4 Häkchen in den Checkboxen. Drücken Sie dann auf „**[OK] Click here to start“** um fortzufahren.

Sollte eines der Häkchen bei einer Checkbox nicht erscheinen, liegt ein Problem vor welches zu einer Fehlfunktion führen kann. Beachten Sie dazu die folgenden Angaben:

Fehler:
„ERROR“-Meldung bei Verbindung zwischen DSP-Gerät und Computer

Ursache 1:
Das DSP-Gerät ist im PROTECT-Modus (Schutzschaltung) oder nicht eingeschaltet.
Hinweis: Die POWER LED sowie die USB LED müssen aufleuchten

Lösung:
Beheben Sie die Ursache

Ursache 2:
Das „MCU Upgrade“ am DSP-Gerät (siehe Seite links oben), wurde nicht korrekt oder gar nicht ausgeführt.

Lösung:
Führen Sie das „MCU Upgrade“ erneut aus.

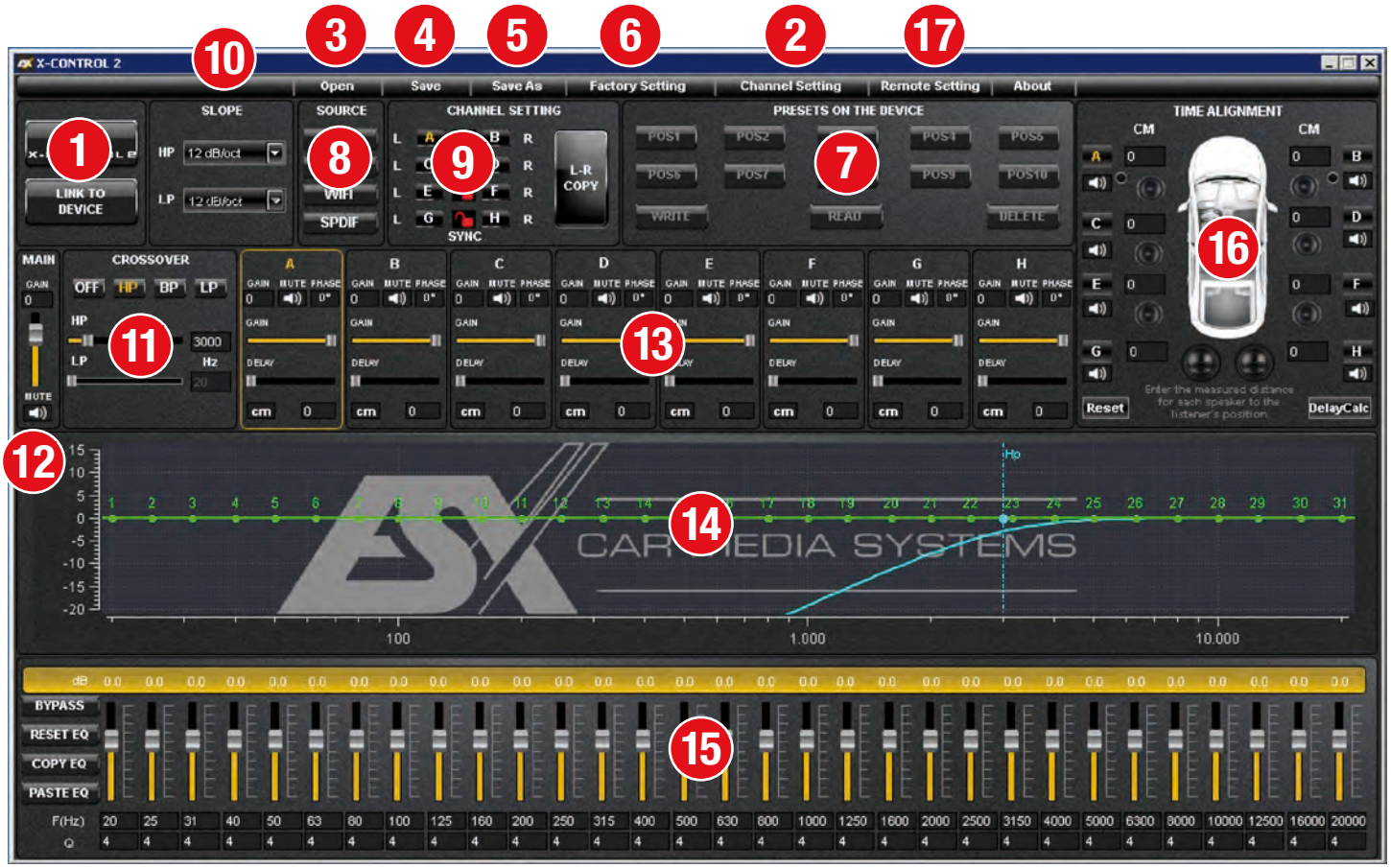
Fehler:
„The COM port could not open...“-Meldung bei Verbindung zwischen DSP-Gerät und Computer

Ursache:
Im Verbindungsfenster nach dem Software-Start wurde der falsche COM Port ausgewählt oder festgelegt.

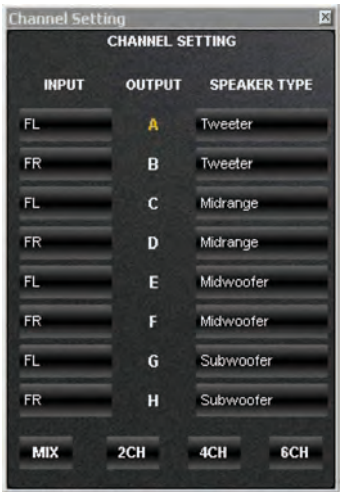
Lösung:
Wählen Sie den richtigen Port aus. Prüfen Sie bei Bedarf den Port im Geräte-Manager in Windows unter „Anschlüsse (COM & LPT), Eintrag „USB-Serial CH340“.

Den Eintrag finden Sie unter:
Einstellungen > Systemsteuerung > Verwaltung >Computerverwaltung >Geräte-Manager >Anschlüsse COM (COM & LPT)

BEDIENOBERFLÄCHE DER SOFTWARE



Hier können Sie unzählige Einstellungen vornehmen und an Ihr Soundsystem anpassen, welche in Echtzeit über den DSP-Gerät sofort hörbar sind. Sobald Sie mit der Konfiguration eines Settings fertig sind, kann dieses auf den einen Speicherplatz im DSP-Gerät übertragen werden. Sie können bis zu 10 verschiedene Settings speichern und mit der Fernbedienung jederzeit im laufenden Betrieb auswählen. Im folgenden Abschnitt werden die einzelnen Funktionen der **X-CONTROL 2** Bedienoberfläche erklärt.



1. **LINK TO DEVICE**: Verbindet den PC per USB mit dem DSP-Gerät.
2. **Channel Setting**“: Öffnet ein Dialogfenster, in dem Sie die Konfigurationen für Ihr gewünschtes Soundsystem auswählen können.

   Dort können Sie die Belegung der Eingänge (INPUT) und Ausgänge (OUTPUT) pro Kanal am DSP-Gerät frei festlegen.

   Unter „**SPEAKER TYPE**“ können Sie pro Kanal den gewünschten Lautsprecher auswählen. Dadurch werden die passenden Parameter am jeweiligen Kanal schon voreingestellt und Sie müssen dann lediglich nur noch die Feineinstellung durchführen.

   „**MIX**“ muss gewählt werden, wenn Sie am DSP-Gerät die Hochpegeleingänge verwendet werden. Dabei wird das Audiosignal summiert.

   Unter „**2CH**“, „**4CH**“ oder „**6CH**“ (Eingangsbelegung) können Sie jeweils eine bereits voreingestellte Soundsystemvariante auswählen, die Sie vorab festlegen können. Sie müssen dann lediglich nur noch die Feineinstellung durchführen.
3. **Open**: Öffnet ein auf dem PC zuvor gespeichertes Setting.
4. **Save:** Speichert ein Setting in einer Datei auf dem PC mit dem aktuellen verwendeten Dateinamen. Wurde zuvor noch kein Dateiname ausgewählt, können Sie im folgenden Dialog einen beliebigen Dateinamen bestimmen.
5. **SaveAs**: Speichert das Setting unter einem anderen Dateinamen ab, welchen Sie im folgenden Dialog bestimmen können.
6. **Factory Setting**: Setzt alle Einstellungen auf die Werkseinstellung zurück.

7 Unter „**PRESETS ON THE DEVICE**“, können Sie die Speicherplätze (**POS1 - POS10**) für die einzelnen Settings auf dem DSP-Gerät auslesen, löschen oder belegen. Wählen Sie zunächst den Speicherplatz (**POS1 - POS10**), denn Sie bearbeiten oder auslesen möchten aus.

WRITE*: Speichert die augenblicklich eingestellte Einstellungen (Setting) im DSP-Gerät auf dem zuvor ausgewählten Speicherplatz ab.

READ*: Liest den zuvor ausgewählten Speicherplatz aus dem Speicher des DSP-Gerät aus.

DELETE*: Löscht den zuvor ausgewählten Speicherplatz aus dem Speicher des DSP-Gerät.

Hinweis: Speichern Sie die Settings immer numerologisch (POS 1, POS 2, POS 3,…) ab, damit diese mit der Fernbedienung aufgerufen werden können. Es dürfen keine Speicherplätze dazwischen unbelegt bleiben, ansonsten sind die nachfolgenden Settings nicht aufrufbar.

**Wichtig:* Dafür muss unbedingt die beiliegende Fernbedienung am DSP-Gerät angeschlossen sein.

8 Unter „**SOURCE**“ können Sie zwischen den einzelnen Eingangsquellen SPDIF (Optischer Eingang), MAIN (RCA/Cinch Audioeingänge) sowie AUX (RCA/Cinch Stereoeingang) wählen.

9 Unter „**CHANNEL SETTING**“ können Sie die jeweiligen Kanalpaare für **L** und **R** mit dem Schloss-Symbol in der Mitte miteinander verlinken, um die Einstellungen für beide Kanäle zu synchronisieren. Mit „**L > R COPY“** können Sie zudem auch die Einstellung des zur Zeit gewählten linken Kanals auf den rechten Kanal kopieren.

10 Unter „**SLOPE**“ können Sie jeweils die Flankensteilheit des Hochpass- (HP) oder Tiefpassfilters (LP) am gerade ausgewählten Kanal festlegen, welche von 6dB pro Oktave (sehr flach) bis 48dB pro Oktave (sehr steil) in 6dB Schritten auswählbar ist.

Hinweis: Das **HP** bzw. **LP** Bedienfeld ist inaktiv (grau), wenn unter **CROSSOVER** nicht entsprechend **HP**, **LP** oder **BP** ausgewählt wurde.

11 Unter „**CROSSOVER**“ können Sie den gewünschten Filtertyp (**OFF**, **HP**, **BP** oder **LP**) am gerade ausgewählten Kanal festlegen. Mit den Reglern neben **HP** und **LP** kann die Trennfrequenz der Filter eingestellt werden. Die Regler sind nur bei aktiviertem Filter aktiv. Sobald ein Filtertyp ausgewählt wurde, wird dieser sofort graphisch in der Frequenzbandvorschau dargestellt.

Hinweis: Bei ausgewähltem Filter kann die Trennfrequenz auch direkt in der Frequenzbandvorschau mit der Maus verändert werden. Klicken und Halten Sie hierzu den Punkt an der Trennlinie und bewegen die Maus zur gewünschten Stelle auf dem Frequenzband.

Tipp: Anstelle des Schiebereglers können Sie direkt die Trennfrequenz auch nach einem Doppelklick auf die Werte daneben mit der Tastatur eingeben. Bestätigen Sie die Eingabe mit **ENTER**.

12 Unter „**MAIN**“ können Sie bei „**GAIN**“ Gesamtlautstärke (-40dB bis +12dB) des DSP-Geräts einstellen.
Achtung: Benutzen Sie diesen Regler jedoch mit Bedacht. Ein zu lauter Pegel könnte Ihre Lautsprecher beschädigen.
Mit „**MUTE**“ können Sie die Stummschaltung an- und ausschalten.

13 Unter den Kanalsektionen A bis H können Sie folgende Einstellungen für den jeweils ausgewählten Kanal vornehmen:

- Mit „**GAIN“** können Sie den Pegel von 0dB bis -40dB reduzieren.
- Mit den „**MUTE“** können Sie den Kanal stummschalten.
- Mit „**PHASE“** können Sie die Phase von 0° auf 180° umschalten.
- Mit „**DELAY“** können Sie eine Laufzeitkorrektur (Verzögerung) des Signals einstellen. Beachten Sie dazu auch den Abschnitt „**TIME ALIGNMENT“** auf der nächsten Seite.
- Durch Anklicken des Felds „**CM**“ kann die Einheit für „**DELAY“** von Zentimeter (cm) auf Millisekunden (ms) umgeschaltet werden.

Mit den Parametern „**PHASE“** und „**DELAY“** können Sie das Soundsystem optimal an ihre Fahrzeugakustik anpassen und eine perfekte Feineinstellung der akustischen Bühne vornehmen.

14 Die **Frequenzband-Vorschau** zeigt die Hüllkurve des 31-Band Equalizers sowie die aktuell unter „**CROSSOVER“** gewählten-Einstellungen des jeweilig ausgewählten Kanals grafisch an. Dort können Sie auch mit dem Verschieben der Haltepunkte der jeweils dargestellten Parameter die jeweiligen Werte nach Belieben verändern.

15 Im parametrischen **31-Band Equalizer** (Kanal A - F) kann mit den Schiebereglern zwischen 20 Hz und 20000 Hz der gewünschte dB-Wert im gerade ausgewählten Kanal (-18 bis +12) eingestellt werden. Bei den Subwooferkanälen (Kanal G & H) kann der **11-Band Equalizer** zwischen 20 Hz – 200 Hz eingestellt werden.

Unterhalb der einzelnen Regler kann die Güte unter **„Q“** per Zahlenwert (0,5 für sehr flach – bis 9 für sehr steil) eingegeben werden. In den Eingabefeldern **F(Hz)** kann der gewünschte Zahlenwert für den parametrischen Equalizer eingegeben werden.

Mit „**BYPASS“** schalten Sie die Equalizer-Funktion an oder aus.

Mit der „**RESET“** setzen Sie alle Einstellungen des Equalizers zurück (Alle anderen sind hiervon nicht betroffen).

Mit „**COPY EQ**“ können Sie die gesamten Einstellungen des Equalizers kopieren und per „**PASTE EQ**“ auf einen anderen Kanal übertragen.

16 Im Abschnitt **„TIME ALIGNMENT“** finden Sie eine vereinfachte Möglichkeit, die Laufzeitkorrektur der einzelnen Kanäle von **X-CONTROL 2** berechnen zu lassen, um das Soundsystem und das DSP-Gerät optimal auf die akustische Bühnenmitte auszurichten. Beachten Sie dazu die folgenden Schritte:

- Messen Sie zuerst den Abstand aller Lautsprecher des Soundsystems zur akustischen Bühnenmitte (z.B. der Fahrersitz auf Ohrhöhe des Fahrers).
- Tragen Sie dann die gemessenen Abstandswerte unter **„TIME ALIGNMENT“** für jeden Kanal in das entsprechende Eingabefeld in Zentimeter (CM) ein.
- Wenn Sie alle Abstandswerte eingetragen haben, drücken Sie auf **„DelayCalc“**. **X-CONTROL 2** berechnet dann die dazu passenden Parameter und überträgt diese automatisch in den jeweiligen Kanal von A - H. Danach können Sie dort in den Kanalsektionen noch mit dem Regler **„Delay“** eine Feinjustierung vornehmen.
- Mit **„Reset“** können Sie alle Werte wieder zurücksetzen.
- Mit Lautsprechersymbol in jedem Kanal können Sie den jeweiligen Kanal stummschalten.

17 Unter **„REMOTE SETTING“** können Sie festlegen, auf welchem Kanalpaar (EF Channel oder GH Channel) mit der angeschlossenen Fernbedienung der Basspegel gesteuert werden soll. Wählen Sie deshalb immer jenes Kanalpaar, an das Sie den Subwoofer angeschlossen haben.

FEHLERBEHEBUNG

STÖRUNGEN / INTERFERENZEN

Die Ursache von Interferenzen sind meist immer die verlegten Kabel. Besonders anfällig dafür sind die Strom- und Cinchkabel des Sound Systems. Oftmals werden Interferenzen durch Generatoren (Lichtmaschine) oder andere elektronische Steuergeräte des KFZ (Benzinpumpe, Klimaanlage etc.) verursacht. Die meisten dieser Probleme können durch korrektes und sorgfältiges Verkabeln vermieden werden.

Hier finden Sie dazu einige Hilfestellungen:

1. Benutzen Sie nur mehrfach abgeschirmte hochwertige Cinch Audiokabel für die Anschlüsse zwischen Verstärker und Steuergerät. Eine brauchbare Alternative sind im Zubehörhandel erhältliche Entstörmaßnahmen. Verwenden Sie möglichst keine Entstörfilter, welche die Masse am Cinch/RCA-Audiokabel auftrennen.
2. Verlegen Sie die Signal-, Lautsprecher- und Stromkabel separat mit ausreichendem Abstand zueinander und ebenso zu jedem anderen Kabel im Fahrzeug. Benutzen Sie dazu die verschiedenen Kabelkanäle des Fahrzeugs. Sollte diese nicht möglich sein, können Sie das Stromkabel zusammen mit den seriellen Kabeln im Fahrzeug verlegen. Die Cinch Audiokabel sollten soweit wie möglich von diesen entfernt liegen. Das Kabel der Einschaltleitung des Steuergeräts (Remote) kann zusammen mit dem Cinch Audiokabel verlegt werden.
3. Vermeiden Sie Masse-Schleifen indem Sie die Masse-Verbindungen aller Komponenten in einer sternförmigen Anordnung verlegen. Den geeigneten Masse-Mittelpunkt können Sie durch Messen der Spannung direkt an der Batterie ermitteln. Messen Sie mit einem Multi-Meter die Spannung der Fahrzeug-Batterie. Sie sollten diese Messung bei eingeschalteter Zündung und angeschalteten Verbrauchern (z.B. Licht, Heckscheibenheizung) durchführen. Diesen Wert müssen Sie dann mit dem von Ihnen gewählten Masse-Punkt und dem Plus-Terminal (+12V) des Verstärkers vergleichen. Wenn die gemessenen Spannungen nur geringfügig voneinander abweichen, haben Sie den richtigen Masse-Punkt gefunden. Andernfalls müssen Sie einen anderen Punkt wählen.
4. Benutzen Sie möglichst Kabel mit angesetzten oder verlöteten Kabelschuhen oder dergleichen. Vergoldete oder hochwertig vernickelte Kabelschuhe sind korrosionsfrei und haben einen geringeren Kontakt-Widerstand.

SCHUTZSCHALTUNG

Im Verstärker sind verschiedene elektronische Schutzsicherungen integriert. Bei Überlastung, Überhitzung, Kurzschluss an den Lautsprechern, aber auch bei zu niederohmigen Betrieb oder mangelhafter Stromversorgung schaltet dieser ab, um größeren Schäden vorzubeugen. Liegt eine der oben genannten Störungen vor, leuchtet die PROTECT LED (rot) auf.

Prüfen Sie in diesem Fall alle Anschlüsse auf Fehler, wie. z.B. Kurzschlüsse, fehlerhafte Verbindungen oder Überhitzung. Gehen sie dabei wie auf der nächsten Seite beschrieben vor.

Wenn die Störung (z.B. Überhitzung) beseitigt wurde, kann der Verstärker wieder in Betrieb genommen werden.

Erlischt die Störung/Protect-LED nicht, liegt ein Defekt am Verstärker vor. In diesem Fall bitten wir Sie, das Gerät mit einer detaillierten Fehlerbeschreibung und einer Kopie des Kaufbelegs an Ihren Fachhändler zu retournieren.

ACHTUNG: Öffnen Sie keinesfalls den Verstärker und versuchen diesen selbst zu reparieren, dies hat einen Garantieverlust zur Folge. Diese Reparaturmaßnahmen sollten nur von geschulten Technikern durchgeführt werden.

INSTALLATION IN NEUEREN FAHRZEUGEN

In Fahrzeugen neueren Baujahrs (ab ca. 2002) kommen in der Regel computergestützte Diagnose- und Kontrollsysteme zum Einsatz, u.a. mit CAN-BUS- und MOST-BUS-Schnittstellen. Durch die Installation des Car Audio Verstärkers kommt ein weiterer Stromverbraucher an das 12 Volt Bordnetz des Fahrzeugs, der unter Umständen durch hohe Spannungsspitzen und durch einen erhöhten Stromverbrauch das ab Werk installierte Diagnose- und Kontrollsystem stört, bzw. Fehlermeldungen verursacht. Dadurch könnte, je nach Fahrzeugtyp und Hersteller, die Fahrsicherheit bzw. wichtige Sicherheitssysteme wie Airbags, Stabilitätskontrolle und ähnliches gestört werden.

Sollten Sie den Verstärker in einem neueren Fahrzeug wie oben beschrieben betreiben wollen, gehen Sie bitte wie folgt vor:

1. Lassen Sie die Installation nur von einem entsprechend geschulten Einbauspezalisten durchführen, am besten von einer Service-Werkstatt, die auf die Wartung und Reparatur Ihres Fahrzeugs spezialisiert und mit der Technik des Fahrzeugs vertraut ist.
2. Nach der Installation sollte unter allen Umständen eine computergestützte Diagnose des Fahrzeugsystems von Ihrer Service-Werkstatt durchgeführt werden, um eventuelle Störungen und Fehlermeldungen erkennen zu können.
3. Sollte das Bordnetz bzw. die Sicherheitssysteme durch die Installation des Car Audio Verstärkers gestört werden, können mit Hilfe von parallel geschalteten Pufferkondensatoren die etwaigen auftretenden Störungen im Bordnetz ausgeglichen werden. Ein stabiler und sachgemäßer Betrieb des Fahrzeugs kann somit gewährleistet werden.
4. Die beste Lösung stellt jedoch die Installation eines zweiten 12 Volt Stromnetzes für das Soundsystem dar, welches unabhängig von der Fahrzeugelektrik betrieben werden kann und über eine eigene Batterieversorgung verfügt.

SUCHEN SIE FALLS MÖGLICH IHRE SERVICE-WERKSTATT AUF UND LASSEN SIE SICH BERATEN!

FEHLERBEHEBUNG

Fehler: *keine Funktion*

Ursache:	Lösung:
1. Die Stromversorgungskabel sind nicht korrekt angeschlossen.	Erneute Überprüfung
2. Die Kabel haben keinen elektrischen und mechanischen Kontakt.	Erneute Überprüfung
3. Die Remote-Steuerleitung des Steuergeräts (Autoradio) ist nicht korrekt am Verstärker angeschlossen.	Erneute Überprüfung
4. Sicherungen defekt. Im Falle des Austauschs achten Sie bitte auf den korrekten Wert der Sicherungen.	Sicherungen austauschen

Fehler: *kein Ton aus Lautsprecher, aber Power LED leuchtet*

Ursache:	Lösung:
1. Die Lautsprecherkabel oder Cinchkabel sind nicht korrekt angeschlossen.	Erneute Überprüfung
2. Die Lautsprecherkabel oder Cinchkabel sind defekt.	Kabel ersetzen
3. Die Lautsprecher sind defekt.	Lautsprecher ersetzen
4. HP Regler in Betriebsart LP/BP zu hoch eingestellt.	Regler runterdrehen
5. Kein Signal vom Steuergerät (Radio)	Steuergerät-Einstellungen prüfen
6. Falsche Audioquelle unter INPUT SOURCE ausgewählt, die nicht angeschlossen ist (z.B. AUX IN)	Auswahl prüfen
7. In der DSP-Software ist z.B. „Mute“ für einen oder alle Kanäle aktiviert.	Einstellungen prüfen
8. Lautstärke an der Fernbedienung ist zu niedrig eingestellt	Volume-Regler höher drehen

Fehler: *Ein bzw. mehrere Kanäle oder Regler sind ohne Funktion / fehlerhaftes Stereobild*

Ursache:	Lösung:
1. Der Balance- bzw. Fader-Regler am Steuergerät ist nicht in der Mittel-Position.	Auf Nullwert stellen
2. Ein Kabel an Lautsprecher oder Verstärker hat sich gelöst.	Erneute Überprüfung
3. Die Lautsprecher sind defekt.	Lautsprecher ersetzen
4. HP Regler in Betriebsart LP/BP zu hoch eingestellt.	Regler runterdrehen
5. In der DSP-Software ist z.B. „Delay“ oder „Phase“ für einen oder alle Kanäle falsch eingestellt.	Einstellungen prüfen

Fehler: *Verzerrungen aus Lautsprecher*

Ursache:	Lösung:
1. Die Lautsprecher sind überlastet.	Pegel niedriger einstellen Pegel am Steuergerät niedriger einstellen Loudness am Steuergerät abschalten Bass EQ am Steuergerät neu einstellen

Fehler: *Keine Bässe bzw. kein Stereo-Sound*

Ursache:	Lösung:
1. Beim Anschluss sind an den Lautsprechern bzw. Kabeln plus (+) und minus (-) vertauscht worden.	Erneuter korrekter Anschluss
2. Die Cinchkabel sind lose, falsch angeschlossen oder beschädigt/defekt.	Erneuter korrekter Anschluss oder ersetzen
3. In der DSP-Software ist z.B. „Delay“ oder „Phase“ für einen oder alle Kanäle falsch eingestellt.	Einstellungen prüfen

Fehler: *Verstärker schaltet in den Schutz-Modus (rote Protect-LED leuchtet)*

Ursache:	Lösung:
1. Kurzschluss an den Lautsprechern bzw. Kabeln.	Erneuter korrekter Anschluss
2. Überhitzung durch zu niedrige Impedanz der Lautsprecher.	Andere höhere Impedanz wählen Neue Lautsprecheranordnung wählen
3. Mangelnde Luftzufuhr durch ungünstigen Einbau-Ort des Verstärkers.	Anderer Einbauort wählen Für Luftzufuhr sorgen
4. Überlastung durch Strommangel (zu dünne Kabelquerschnitte bei den Stromkabeln).	Größerer Kabelquerschnitt installieren

Fehler: *Rauschen aus den Lautsprechern*

Ursache:	Lösung:
1. Die GAIN-Regler in der DSP-Software sind zu hoch eingestellt.	GAIN-Regler niedriger einstellen
2. Der Hochton-Regler am Steuergerät ist voll aufgedreht.	Pegel am Steuergerät niedriger einstellen
3. Die Lautsprecherkabel oder Cinchkabel sind defekt oder beschädigt.	Kabel ersetzen
4. Das Rauschen kommt vom Steuergerät.	Steuergerät überprüfen lassen

FEHLERBEHEBUNG

Fehler: *kein Ton vom Subwoofer*

Ursache:
1. Die Lautstärke des Subwoofer-Ausgangs (Kanal G/H bzw. SUB OUT) ist an der Fernbedienung zu leise eingestellt.

Lösung:
Regler der Fernbedienung drücken und halten, Lautstärke erhöhen wie auf Seite. 7 beschrieben.

Fehler: *„ERROR"-Meldung bei Verbindung zwischen DSP-Gerät und Computer*

Ursache:
1. Der DSP-Verstärker ist im PROTECT-Modus (Schutzschaltung) oder nicht eingeschaltet
   Hinweis: Die POWER LED sowie die USB LED müssen blau leuchten

Lösung:
Beheben Sie die Ursache

Fehler: *„The COM port could not open..."-Meldung bei Verbindung zwischen DSP-Gerät und Computer*

Ursache:
1. Im Verbindungsfenster nach dem Software-Start wurde der falsche COM Port ausgewählt oder festgelegt.
   Der Port muss zwischen COM1 und COM9 liegen.

Lösung:
Wählen Sie den richtigen Port aus. Prüfen Sie bei Bedarf den Port im Geräte-Manager in Windows unter „Anschlüsse (COM&LPT), Eintrag „USB-Serial CH340".

Fehler: *Die gespeicherten Settings lassen sich nicht an der Fernbedienung per Mode-Taste abrufen*

Ursache:
1. Die Settings müssen numerologisch gespeichert werden (POS1, POS2, POS3, ...)

Lösung:
Speichern Sie die Settings immer numerologisch ab (Siehe Seite 10).

INDEX

SPECIFICATIONS 19

SAFETY INSTRUCTIONS 20

INSTALLATION INSTRUCTIONS 21

Mechanical installation 21
Electrical interconnection....22

FUNCTIONAL INSTRUCTIONS 24

Features and operational controls....24
Installation of the DSP software 26
User Interface of the software 28

TROUBLE SHOOTING 31

Due to the ongoing development of this device, it is possible that the information in this manual is incomplete or is not matching to the delivery status.

NOTE

This symbol shows you important notes on the following pages. Follow these notes necessarily, otherwise damages of the device and on the vehicle as well as serious injuries may be caused.

PLEASE KEEP THIS MANUAL FOR LATER PURPOSES!

SPECIFICATIONS

MODEL	XE4240-DSP
CHANNELS	4
CIRCUIT	CLASS D Digital
OUTPUTPOWER RMS 13,8 V Watts @ 4 / 2 Ohms	4 x 40/60
OUTPUTPOWER MAX 13,8 V Watts @ 4 / 2 Ohms	4 x 80 /120
Frequency Range –3dB	5 Hz - 20 kHz
Damping Factor	> 100
Signal-to-Noise Ratio	> 90 dB
Channel Separation	> 60 dB
THD&N	0,05%
Input Sensitivity	4 - 0,3 V
Input Impedance	> 47 kOhms
DSP Processor	Cirrus Logic Single Core 32 bit, 8-channel, 192 kHz
High Level Inputs via Cable-Set	FL / FR / RL / RR
Low Level Signal Outputs via RCA	E (CH 5) / F (CH 6) G (CH 7) / H (CH 8)
Additional Inputs	TOSLINK (HD Audio, optical, 12 ~ 96 kHz, stereo) AUX (Cinch/RCA, stereo)
Auto Turn On Function	Switchable, ehile using, a + 12V turn on signal for additional devices is provided to the REM cable
X-CONTROL DSP-Software	for Microsoft Windows™ XP SP3, Vista, 7, 8, 8.1 10 Presets, Gain -40 ~ +12dB 6 x 31-Band Equalizer, 2 x 11-Band Equalizer, -18 ~ 12 dB, Q 0,5 ~ 9 Setting range 20 ~ 20.000 Hz (Outputs A-F), 20 ~ 200 Hz (Outputs G-H) 6 ~ 48 db/Oct. HP/BP/LP Time Delay 0~15 ms/0~510 cm Phase Shift 0°/180°
Fernbedienung mit LED-Display	for Master Volume, Subwoofer Volume, Input Selection, Mode Selection
Fuse Rating	1 x 20 A
Dimensions (Width x Height x Length)	120 x 40 x 216 mm

Technical specifications are subject to change! Errors are reserved!

Scope of Delivery

1 x XE4240-DSP Amplifier
1 x Remote Controller with LED Display, incl. Connection Cable
1 x USB Cable, A- to Mini-B Connector, 5 m
1 x System Cable-Set on ISO-Plug, 2 m
1 x Line Output Cable-Set (8-pin)
1 x AUX/REM Cable-Set (6-pin)
1 x CD-ROM with X-CONTROL Software
1 x Owner's Manual (German/English)

SAFETY INSTRUCTIONS

PLEASE NOTE THE FOLLOWING ADVICE BEFORE THE FIRST OPERATION!

THE PURCHASED DEVICE IS ONLY SUITABLE FOR AN OPERATION WITH A 12V ON-BOARD ELECTRICAL SYSTEM OF A VEHICLE. Otherwise fire hazard, risk of injury and electric shock consists.

PLEASE DO NOT MAKE ANY OPERATION OF THE SOUND SYSTEM, WHICH DISTRACT YOU FROM A SAFE DRIVING. Do not make any procedures, which demand a longer attention. Perform these operations not until you have stopped the vehicle on a safe place. Otherwise the risk of accident consists.

ADJUST THE SOUND VOLUME TO AN APPROPRIATE LEVEL, THAT YOU ARE STILL ABLE TO HEAR EXTERIOR NOISES WHILE DRIVING. High performance sound systems in vehicles may generate the acoustic pressure of a live concert. The permanent listening to extreme loud music may cause the loss of your hearing abilities. The hearing of extreme loud music while driving may derogate your cognition of warning signals in the traffic. In the interests of the common safeness, we suggest to drive with a lower sound volume. Otherwise the risk of accident consists.

DO NOT COVER COOLING VENTS AND HEAT SINKS. Otherwise this may cause heat accumulation in the device and fire hazard consists.

DO NOT OPEN THE DEVICE. Otherwise fire hazard, risk of injury and electric shock consists. Also this may cause a loss of the warranty.

REPLACE FUSES ONLY WITH FUSE WITH THE SAME RATING. Otherwise fire hazard and risk of electric shock consists.

DO NOT USE THE DEVICE ANY LONGER, IF A MALFUNCTION, WHICH REMAINS UNREMEDIED. Refer in this case to the chapter TROUBLE SHOOTING. Otherwise risk of injury and the damage of the device consists. Commit the device to an authorized retailer.

THE INSTALLATION OF A POWER CAPACITOR WITH SUFFICIENT CAPACITY IS RECOMMENDED. High performance amplifiers cause high potential voltage drops and need a high power consumption at a high volume level. To relieve the vehicle's on-board system, it is recommended to install a power capacitor between the battery and the device which works as buffer. Consult your car audio retailer for the appropriate capacity.

INTERCONNECTION AND INSTALLATION SHOULD BE ACCOMPLISHED BY SKILLED STAFF ONLY. The interconnection and installation of this device demands technical aptitude and experience. For your own safeness, commit the interconnection and installation to your car audio retailer, where you have purchased the device.

DISCONNECT THE GROUND CONNECTION FROM THE VEHICLE'S BATTERY BEFORE INSTALLATION. Before you start with the installation of the sound system, disconnect by any means the ground supply wire from the battery, to avoid any risk of electric shock and short circuits.

CHOOSE AN APPROPRIATE LOCATION FOR THE INSTALLATION OF THE DEVICE. Look for an appropriate location for the device, which ensures a sufficient air circulation. The best places are spare wheel cavities, and open spaces in the trunk area. Less suitable are storage spaces behind the side coverings or under the car seats.

DO NOT INSTALL THE DEVICE AT LOCATIONS, WHERE IT WILL BE EXPOSED TO HIGH HUMIDITY AND DUST. Install the device at a location, where it will be protected from high humidity and dust. If humidity and dust attain inside the device, malfunctions may be caused.

MOUNT THE DEVICE AND OTHER COMPONENTS OF THE SOUND SYSTEM SUFFICIENTLY. Otherwise the device and components may get loose and act as dangerous objects, which could cause serious harm and damages in the passenger room.

ENSURE NOT TO DAMAGE COMPONENTS, WIRES AND CABLES OF THE VEHICLE WHEN YOU DRILL THE MOUNTING HOLES. If you drill the mounting holes for the installation into the vehicle's chassis, ensure by any means, not to damage, block or tangent the fuel pipe, the gas tank, other wires or electrical cables.

ENSURE CORRECT CONNECTION OF ALL TERMINALS. Faulty connections may could cause fire hazard and lead to damages of the device.

DO NOT INSTALL AUDIO CABLES AND POWER SUPPLY WIRES TOGETHER. Ensure while installation not to lead the audio cables between the head unit and the amplifier together with the power supply wires on the same side of the vehicle. The best is a areal separated installation in the left and right cable channel of the vehicle. Therewith a overlap of interferences on the audio signal will be avoided. This stands also for the equipped bass-remote wire, which should be installed not together with the power supply wires, but rather with the audio signal cables.

ENSURE THAT CABLES MAY NOT CAUGHT UP IN CLOSE-BY OBJECTS. Install all the wires and cables like described on the following pages, therewith these may not hinder the driver. Cables and wires which are installed close-by the steering wheel, gear lever or the brake pedal, may caught up and cause highly dangerous situations.

DO NOT SPLICE ELECTRICAL WIRES. The electrical wires should not be bared, to provide power supply to other devices. Otherwise the load capacity of the wire may get overloaded. Use therefor a appropriate distribution block. Otherwise fire hazard and risk of electric shock consists.

DO NOT USE BOLTS AND SCREW NUTS OF THE BRAKE SYSTEM AS GROUND POINT. Never use for the installation or the ground point bolts and screw-nuts of the brake system, steering system or other security-relevant components. Otherwise fire hazard consists or the driving safety will be derogated.

ENSURE NOT TO BEND OR SQUEEZE CABLES AND WIRES BY SHARP OBJECTS. Do not install cables and wires not close-by movable objects like the seat rail or may bent or harmed by sharp and barbed edges. If you lead a wire or cable through the hole in a metal sheet, protect the insulation with a rubber grommet.

KEEP AWAY SMALL PARTS AND JACKS FROM CHILDREN. If objects like these will be swallowed, the risk of serious injuries consists. Consult immediately a medical doctor, if a child swallowed a small object.

INSTALLATION INSTRUCTIONS

NOTE

Before you start with the installation of the sound system, disconnect necessarily the GROUND connection wire from the battery to avoid any risk of electric shocks and short circuits.

MECHANICAL INSTALLATION

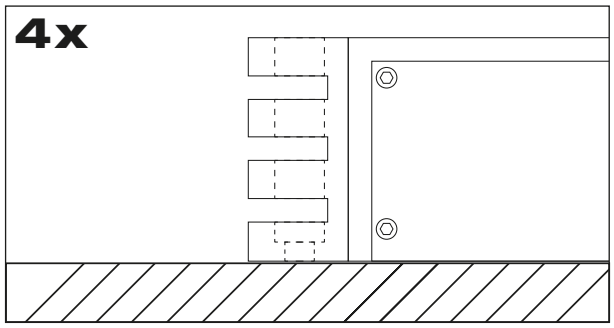
Avoid any damages on the components of the vehicle like air bags, cables, board computer, seat belts, gas tank or the like.

Ensure that the chosen location provides a sufficient air circulation for the processor. Do not mount the device into small or sealed spaces without air circulation near by heat dispersing parts or electrical parts of the vehicle.

Do not mount the processor on top of a subwoofer box or any other vibrating parts, whereby parts could loosen inside.

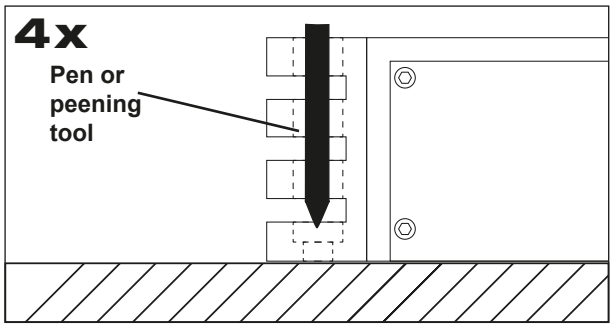
The wires and cables of power supply and the audio signal must be as short as possible to avoid any losses and interferences.

1



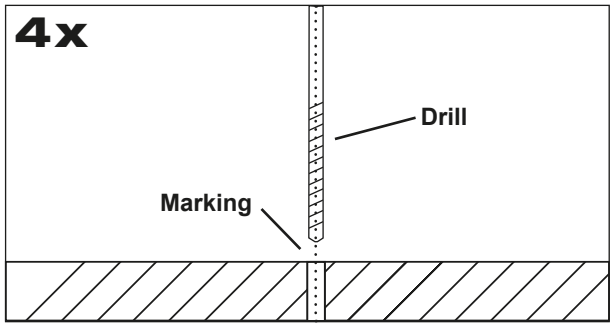
At first you need to find a suitable installation location for the processor. Ensure that enough space for the installation of the cables remains and that they will not bent and have sufficient pull relief.

2



Keep the processor at the chosen mounting location in the vehicle. Then mark the four drill holes with an appropriate pen or peening tool through the designated mounting holes at the processor.

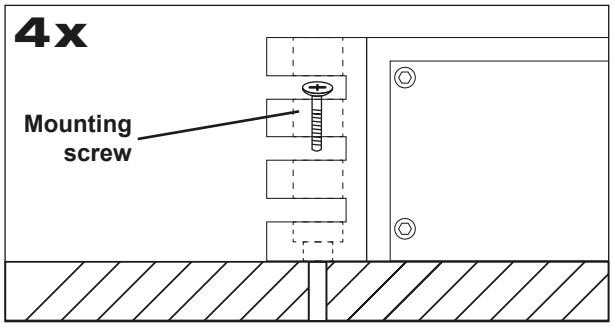
3



Lay the processor aside and then drill the holes for the mounting screws at the marked locations.

Please ensure not to damage any components of the vehicle while you drilling the holes. Alternatively (depends on the material of the surface) you can also use self-tapping screws.

4



Then uphold the processor to the chosen position and fix the screws through the mounting holes into the drilled screw holes.

Ensure that the mounted processor is tightly fixed and can not come loose while driving.

ELECTRICAL INTERCONNECTION

ISO-ASSIGNMENT*

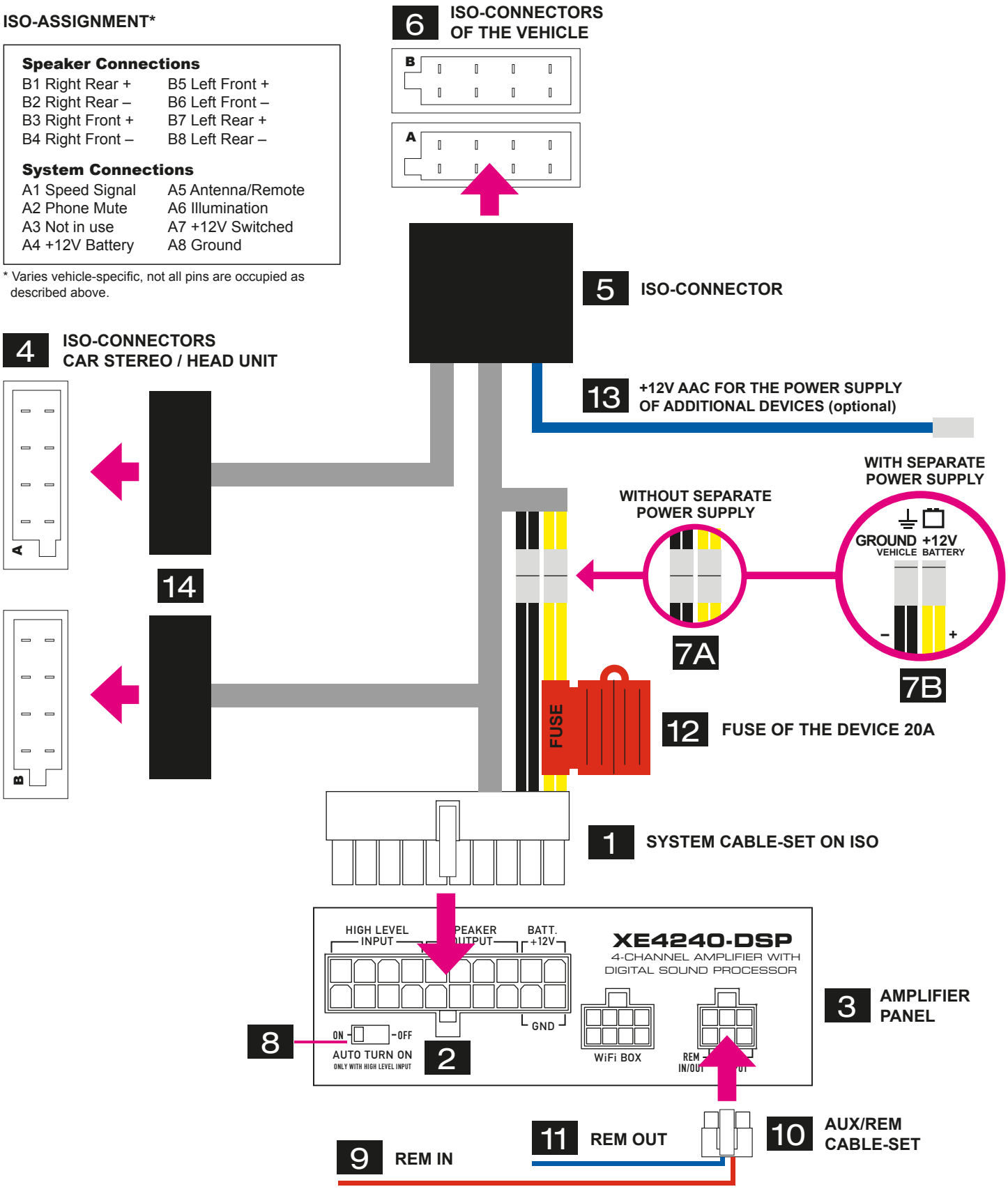
Speaker Connections

B1 Right Rear +	B5 Left Front +
B2 Right Rear –	B6 Left Front –
B3 Right Front +	B7 Left Rear +
B4 Right Front –	B8 Left Rear –

System Connections

A1 Speed Signal	A5 Antenna/Remote
A2 Phone Mute	A6 Illumination
A3 Not in use	A7 +12V Switched
A4 +12V Battery	A8 Ground

* Varies vehicle-specific, not all pins are occupied as described above.



INSTALLATION INSTRUCTIONS

BEFORE CONNECTING

- Before you start with the installation of the sound system, disconnect necessarily the GROUND connection wire from the battery to avoid any risk of electric shocks and short circuits.
- Carefully remove your car stereo/head unit from the radio bay.
- Unplug both ISO-Connectors (#6) on the back side of your car stereo/head unit (#4).

INTERCONNECTION OF THE CAR STEREO/HEAD UNIT TO THE AMPLIFIER

- Lay the **SYSTEM CABLE-SET ON ISO** (#1) from the amplifier to the radio bay.
- Plug the white connector (20-pin) into the terminal (#2) on the amplifier panel (#3)
- Connect the ISO-Plugs (#5) of the **SYSTEM CABLE-SET ON ISO** (#1) with the ISO-Connectors of the vehicle, which you have unplugged before (#6).
- Connect the ISO-Plugs (#14) of the **SYSTEM CABLE-SET ON ISO** (#1) with the ISO-Connectors of the car stereo/head unit (#4).

POWER SUPPLY

- The power supply of the amplifier via the **SYSTEM CABLE-SET ON ISO** (#1) is only suitable for smaller and midsize sound systems. The cable-set of the vehicle delivers only a max. power supply of 10 A.
- If you need more power for your amplifier and the speakers and you want to operate a subwoofer additionally, a separate power supply must be connected to the amplifier.
- Therefor, unplug the connections of the black and yellow cables (#7A) on the **SYSTEM CABLE-SET ON ISO** (#1). Then connect a +12V connection to the yellow plug (#7B), which is fed directly from the vehicle battery via a fuse. After that, connect a suitable ground connection to the black plug (#7B) of the **SYSTEM CABLE-SET ON ISO** (#1), which is connected with the vehicle's chassis.

TURN-ON SIGNAL

By using the function **AUTO TURN ON** (# 8), the amplifier can be turned on or off along with the car stereo/head unit. Therefor, set the switch **AUTO TURN ON** (# 8) to position "ON". The amplifier detects now by a so called "DC Offset" (a voltage increase up to 6 volts) on the high level speaker outputs. Then, if the head unit is turned on the amplifier turns automatically on. As soon as the head unit is turned off, the amplifier shuts down automatically.

Note: The **AUTO TURN ON** usually works with 90% of all head units, because they are equipped with the "High Power" outputs. Only with a few older head units the **AUTO TURN ON** function is not applicable.

Hint: If you use the **AUTO TURN ON** function, a +12V remote turn-on signal is routed to the blue cable (#11, REM OUT) of the **AUX/REM CABLE-SET**, which you can use for turning on other devices.

FUSE OF THE DEVICE

The 20 A fuse, which protect the device against short circuits and overload, is located inside the red housing (#12) of the **SYSTEM CABLE-SET ON ISO** (#1). To replace a defective fuse, first clamp off the device from the power supply. Then open the red housing of the device and replace the defective fuse with a new fuse of the same type and same rating (20 A).

OPTIONAL AAC-SIGNAL

If you require a +12V ignition signal (AAC) for additional devices, use therefor the blue cable (#13) at the ISO-Connector (#5) of the **SYSTEM CABLE-SET ON ISO** (#1). ***Note:*** This cable is not occupied on all vehicles.

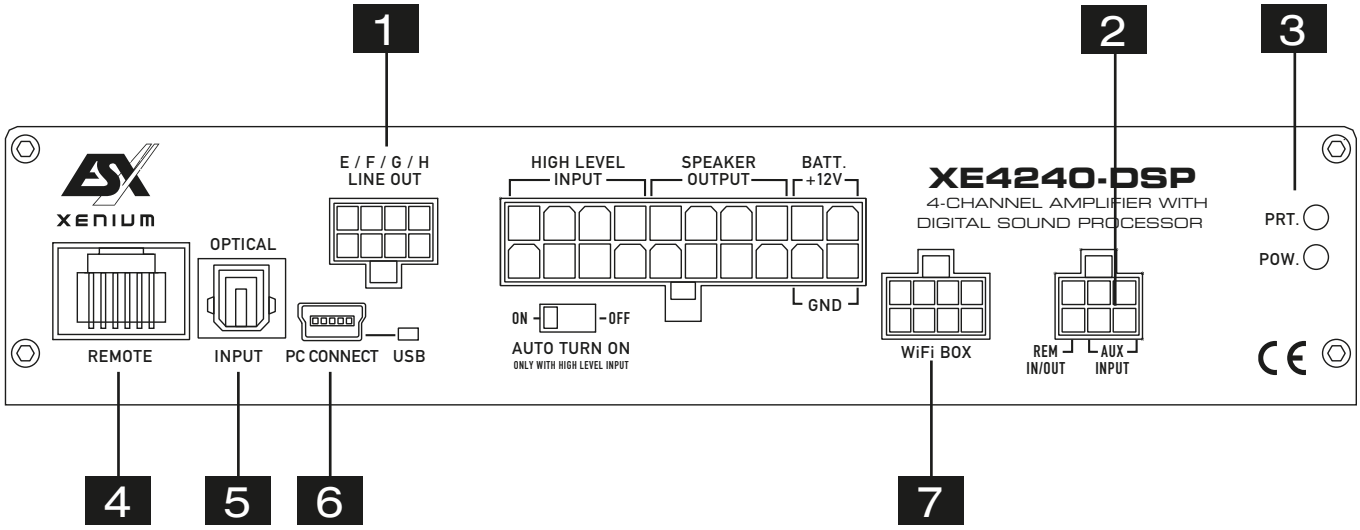
USING A CAR STEREO / HEAD UNIT WITHOUT ISO-CONNECTORS

If your car stereo/head unit does not have a conventional ISO-Connector, you can purchase a vehicle-specific ISO-Adapter suitable for your device/vehicle from the accessories trade.

Then connect this vehicle-specific ISO-Adapter between the ISO-Connectors and your car stereo/head unit.

FUNCTIONAL INSTRUCTIONS

AMPLIFIER FEATURES AND OPERATIONAL CONTROLS



1 Input for the **LINE OUTPUT CABLE-SET (8-PIN)**. The **LINE OUT** RCA jacks **E/F** and **G/H** of this cable-set deliver a linear full range signal to operate additional amplifiers or devices, which can be modified by the DSP software.

2 Connect the **AUX IN** RCA jacks with external audio sources like MP3 player, smart phones, navigation systems and like by using suitable cables.

3 **POWER/PROTECT**
If the **POWER LED** lights up, the amplifier is ready for operation.
If the **PROTECT LED** lights up, a malfunction is indicated. In this case refer to the chapter TROUBLE SHOOTING.

4 The **REMOTE input** is for the enclosed remote controller. Please refer to the information on the next page.

5 The **OPTICAL** input is suited for a Toslink cable connection with an external audio source that provides a SPDIF signal (stereo PCM).

6 If necessary, connect the mini-USB port by using the enclosed USB cable to the computer on which the **X-CONTROL** software is installed. The connection can be released after using the DSP software.

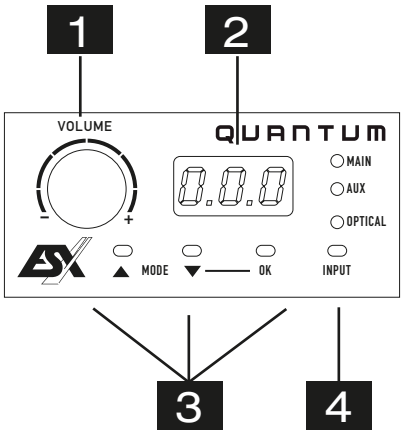
Do not extend the cable in any way with a passive USB extension because otherwise a flawless communication between the DSP amplifier and the PC can not be ensured. If you have to bridge longer distances, use an active USB extension with integrated repeater.

The LED next to the USB port lights up blue when a connection between DSP device and computer is made via the USB cable.

7 The **WIFI BOX** is currently not supported.

FUNCTIONAL INSTRUCTIONS

REMOTE FEATURES AND OPERATIONAL CONTROLS



1 With this knob the overall volume of the sound system can be controlled. If you press and hold the knob for 3 seconds, the bass level of output SUB OUT (G / H) can also be controlled.

2 The LED display shows the values when turning the knob (# 1) or the number of the selected settings.

3 With the two **MODE** buttons you can choose between the settings, which are stored in the DSP.
Use the buttons ▲▼ to select the desired setting and confirm with **OK** (# 3).

4 With the **INPUT** button you are able to switch between the signal inputs of the audio sources **HIGH LEVEL INPUT**, **AUX INPUT** and **OPTICAL**. **WiFi** is currently not supported.

Important note: If the remote control is not connected, the amplifier works with setting 1 and no settings can be saved.

FUNCTIONAL INSTRUCTIONS

INSTALLATION OF THE DSP SOFTWARE

1. The DSP software X-CONTROL 2 is suitable for all computers with a Windows™ operating system newer than XP and a USB port. The installation requires approximately 25 MB of free space. Due to the principle it should be used with a portable laptop computer.

2. After downloading the **X-CONTROL 2** software at **http://www.audiodesign.de/dsp**, unpack the downloaded ".rar" file with a suitable software such as WinRAR on your PC.

3. ***Important Note:*** First, run a "MCU Upgrade" on your DSP device to run **X-CONTROL 2** with it. Connect your DSP device via USB cable to the PC on which you have installed **X-CONTROL 2**. Then, start the "McuUpgrade.exe" file in the "MCU Upgrade" folder of the previously unzipped file. After the start, you do not have to do anything until the update in the terminal window is finished. Then you can close the window.

4. Now you can install **X-CONTROL 2** on your PC. To do this, start the "setup.exe" of the previously unzipped file. The installer will guide you through the usual steps. It is recommended to create a desktop shortcut (Create a desktop icon). After the installation, the computer should be restarted.

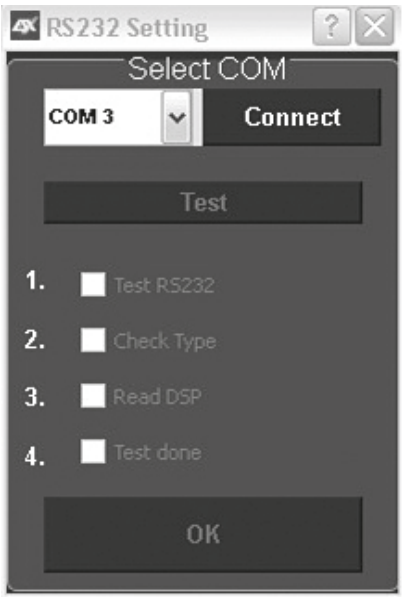
⚠ ***Important note for 64 bit operating systems:*** For 64-bit operating system, you may need to install the 64 bit device drivers manually. You can find the drivers in the unzipped folder too. For 32-bit operating systems, the driver will be installed automatically during the program installation.

PROCESSOR CONFIGURATION WITH THE SOFTWARE

Connect the computer on which you have installed the **X-CONTROL** software with the DSP processor via the enclosed USB cable. After connecting the devices, start the program on the computer.

After starting the program the start screen appears. Select on the bottom right under **Select Device** your device **XE4240-DSP** with the mouse.

Demo Mode (OffLine-Mode)
You can start **X-CONTROL** even without connecting to the DSP processor in an offline mode and become familiar with the features of the software.



Enable the connection with the DSP in the **RS232 Setting**. The COM interface should be automatically detected and selected, it varies from system to system. Click then **Connect**. The program starts then automatically the connection.

If you cannot continue after selecting **Connect**, follow the instructions in the chapter trouble shooting section on page 29.

⚠ ***Note:*** The COM port is automatically assigned by the Windows operating system. Please ensure that the port must be between COM1 and COM9.

Click on **Click here to test** to check the connection with the DSP device.

If the test was performed successfully 4 checkmarks in the check boxes appear. Then press „**[OK] Click here to start“** to continue.

Should one of the checkmarks not appear, a problem occurred that can lead to a malfunction. Please refer to the following instructions.

Error:
„ERROR“ message in connection between DSP device and your computer

Reason 1:
The DSP device is in PROTECT mode (protection circuit) or turned off.
Note: The POWER LED and the USB LED must light up blue.

Remedy:
Correct the cause

Reason 2:
The „MCU Upgrade“ on DSP device (see previous page), was not performed correctly or not.

Remedy:
Run the „MCU Upgrade“ again.

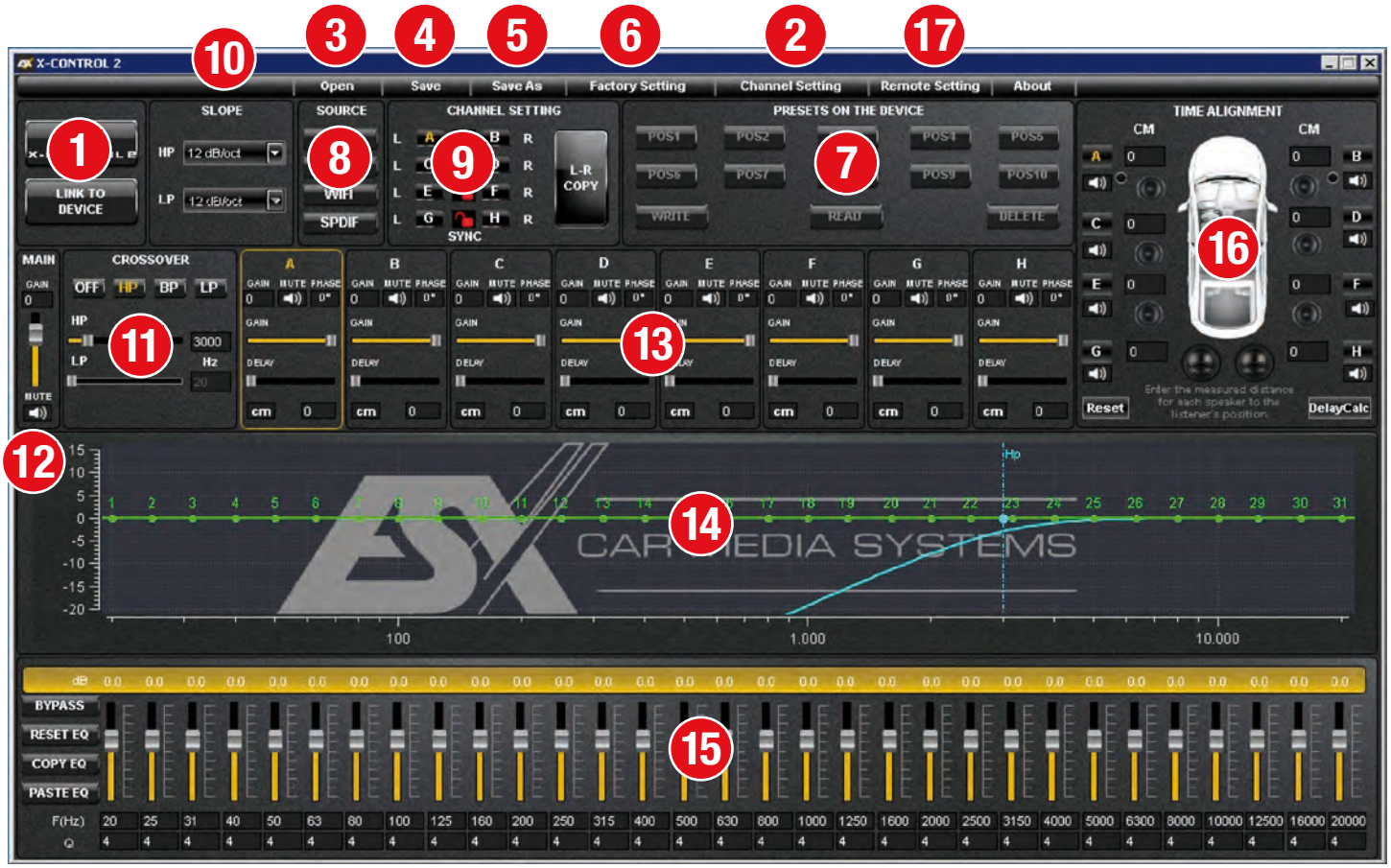
Error:
„The COM port could not open...“ message in connection between DSP device and your computer

Reason:
In the connection window after the software start the wrong COM port has been selected or defined.

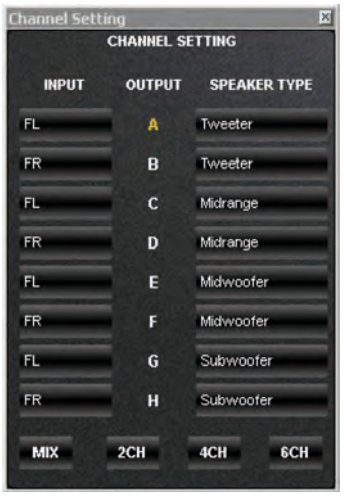
Remedy:
Select the correct port. Check if necessary the port in the Device Manager of Windows under „Ports (COM & LPT) „USB-Serial CH340“.

The entry can be found at:
Settings > Control Panel > Administrative Tools > Computer Management
> Device Manager > Ports (COM & LPT)

USER INTERFACE OF THE SOFTWARE



Here you can make countless settings and adapt them to your sound system, which can be heard immediately in real time via the DSP device. As soon as you are finished configuring a setting, it can be transferred to one memory locations in the DSP device. You can store up to 10 different settings and select the remote control at any time during operation. The following section explains the various functions of the **X-CONTROL 2** user interface.



1. **LINK TO DEVICE**: Connects the PC via USB to the DSP device.
2. **Channel Setting**": Opens a dialog box where you can select the configurations for your desired sound system.

   There you can freely define the assignment of the inputs (INPUT) and outputs (OUTPUT) per channel on the DSP device.

   In „**SPEAKER TYPE**", you can select the desired speaker for each channel. This means that the appropriate parameters are already preset at the respective channel, and you only have to perform the fine adjustment.

   „**MIX**" must be selected when using the high level inputs on the DSP device. The audio signal is summed.

   Under **„2CH"**, **„4CH"** or **„6CH"** (input assignment), you can select an already preset sound system variant, which you can set beforehand. All you have to do is make the fine adjustment.
3. **Open**: Opens a previously saved setting on the PC.
4. **Save:** Saves a setting in a file on the PC with the current filename used. If no file name has been selected before, you can specify any filename in the following dialog.
5. **SaveAs**: Saves the setting under a different filename, which you can specify in the following dialog.
6. **Factory Setting**: Resets all settings to the factory default.

FUNCTIONAL INSTRUCTIONS

7 Under „**PRESETS ON THE DEVICE**“, you can read, delete or assign the memory locations (**POS1 - POS10**) for the individual settings on the DSP unit. First select the memory location ((**POS1 - POS10**), because you want to edit or read out.

WRITE*: Saves the currently created setting in the DSP device to the previously selected memory location.

READ*: Reads the previously selected memory location from the memory of the DSP device.

DELETE*: Deletes the previously selected memory location from the memory of the DSP device.

Note: Always store the settings numerically (POS 1, POS 2, POS 3, ...) so that they can be accessed with the remote control. There should be no memory location left unoccupied, otherwise the following settings can not be called up.

**Important:* The enclosed remote control must be connected to the DSP device.

8 Under **„SOURCE“**, you can select between the input sources SPDIF (optical input), MAIN (RCA/Cinch audio inputs), AUX (RCA / RCA stereo input) and WiFi (optional).

9 Under „**CHANNEL SETTING**“ you can link the respective channel pairs for **L** and **R** with the lock symbol in the middle to synchronize the settings for both channels. With „**L > R COPY“** you can also copy the setting of the currently selected left channel to the right channel.

10 **„SLOPE“** allows you to specify the slope of the highpass (HP) or lowpass filter (LP) on the currently selected channel, which can be selected from 6dB per octave (very flat) to 48dB per octave (very steep) in 6dB steps.

Note: The **HP** or **LP** control panel is inactive (gray) when under **CROSSOVER HP**, **LP**, or **BP** is not selected accordingly.

11 Under **„CROSSOVER“** you can define the desired filter type (**OFF**, **HP**, **BP** or **LP**) on the currently selected channel. The frequency of the filters can be adjusted with the controllers next to **HP** and **LP**. The controllers are only active when the filter is activated. Once a filter type has been selected, the filter is displayed graphically in the frequency band preview.

Note: When the filter is selected, the cut-off frequency can also be changed directly in the frequency band preview with the mouse. Click and hold the point on the dividing line and move the mouse to the desired location on the frequency band.

Hint: Instead of the slider, you can also enter the cut-off frequency directly by double-clicking on the values next to it with the keyboard. Press **ENTER** to confirm.

12 Under **„MAIN“** at **„GAIN“** you can set the output volume (-40dB to + 12dB) of the DSP device. ***Caution:*** Use this knob carefully. Too loud a level could damage your speakers.

With **„MUTE“**, you can switch the mute function on and off.

13 Under channel sections A to H, you can make the following settings for the selected channel:

- With **„GAIN“** you can reduce the level from 0dB to -40dB.
- Use the **„MUTE“** button to mute the channel.
- With **„PHASE“** you can switch the phase from 0° to 180°.
- With **„DELAY“** you can set a delay time correction of the signal. See **„TIME ALIGNMENT“** on the next page.
- By clicking on the **„CM“** box, the **„DELAY“** unit can be switched from centimeter (cm) to millisecond (ms).

With the **„PHASE“** and **„DELAY“** parameters, you can adjust the sound system optimally to your vehicle acoustics and make a perfect fine adjustment of the acoustic stage.

14 The frequency band preview shows graphically the envelope of the 31-band equalizer as well as the settings currently selected under “**CROSSOVER”** of the respective selected channel. There, you can also change the respective values as you like by moving the breakpoints of the respective parameters displayed.

15 In the parametric **31-band equalizer** (channel A - F) the desired dB value can be set in the currently selected channel (-18 to +12) between 20 Hz and 20000 Hz with the faders. For subwoofer channels (channel G & H), the **11-band equalizer** can be set between 20 Hz - 200 Hz.

Below the individual controls the EQ quality can be entered under **“Q”** by numerical value (0.5 for very flat - to 9 for very steep). The desired numerical value for the parametric equalizer can be entered in the input boxes **F(Hz)**.

“BYPASS” switches the equalizer function on or off.

With **“RESET”** you reset all settings of the equalizer (all other parameters are not affected).

With **“COPY EQ”** you can copy the entire settings of the equalizer and paste it with **“PASTE EQ”** to another channel.

16 In the **„TIME ALIGNMENT“** section you have the possibility to calculate the run-time correction of the individual channels by **X-CONTROL 2**, to optimally align the sound system and the DSP device to the acoustic stage center. To do this, follow these steps:

- First measure the distance of all loudspeakers of the sound system to the acoustic stage center (for example, the driver's seat at the ear level of the driver).
- Then enter the measured distance values under **„TIME ALIGNMENT“** for each channel in the corresponding input field in centimeters (CM).
- When you have entered all the distance values, press **“DelayCalc”**. **X-CONTROL 2** then calculates the appropriate parameters and transfers them automatically to the respective channel from A to H. Then you can fine-tune the channel sections with the “Delay” slider.
- With **“Reset”** you can reset all values.
- With the loudspeaker symbol in each channel you can mute the respective channel.

17 Under **„REMOTE SETTING“** you are able to select, with which channel pair (EF Channel or GH Channel) you want to control the bass level with the connected remote controller. Therefore, always select the channel pair, on which you have connected the subwoofer.

TROUBLE SHOOTING

ELECTRICAL INTERFERENCES

The reason for interferences are mostly the routed cables and wires. Especially the power and audio cables (RCA) of your sound system are vulnerable. Often these interferences are caused by electric generators or other electrical units (fuel pump, AC etc.) of the car. The most of these problems can be prevented by a correct and careful wiring.

Here are some courtesy notes:

1. Use only double or triple shielded audio RCA cables for the connection between the amplifier and head unit. An useful alternative are represented by anti-noise-devices or additional ancillary equipment like Balanced Line Transmitters, which you can purchase at your car audio retailer. If possible do not use anti-noise-filters, which are splicing the ground of the RCA audio cables.

2. Do not lead the audio cables between the head unit and the amplifier together with the power supply wires on the same side of the vehicle. The best is a real separated installation on the left and right cable channel of the vehicle. Then the overlapping of interferences on the audio signal will be avoided. This stands also for the enclosed bass-remote wire, which should not be installed together with the power supply wires.

3. Avoid ground loops by connecting all ground connections in a starlike arrangement. The suitable ground center point is ascertainable by measuring the voltage directly on the vehicle's battery by a multi-meter. You should measure the voltage with turned-on ignition (acc.) and with other turned-on power consumers (e.g. headlights, rear window defroster, etc,). Compare the measured value with the voltage of the ground point you have chosen for the installation and the positive pole (+12V) of the amplifier. If the voltage has just a little difference, you have found a suitable ground point. Otherwise you need to choose an other ground point.

4. Use if possible only cables with added or soldered cable sockets or the like. Gold plated or high value nickel plated cable sockets are corrosion free and own a very low contact resistance.

PROTECTION CIRCUIT

This amplifier owns a 3-way protection circuit. On overloading, overheating, shorted loudspeakers, too low impedance or insufficient power supply, the protection circuit turns off the amplifier to prevent serious damage. If one of this dysfunctions is detected, the red PROTECT LED lights up.

In this case, check all connections to detect short-circuits, faulty connections or overheating. Refer to the notes on the next page.

If the reason for the dysfunction is eliminated, the amplifier is ready for operation again.

If the red PROTECT LED does not stop to light up, the amplifier is damaged. In this case return the amplifier to your car audio retailer with a detailed malfunction description and a copy of the proof of purchase.

WARNING: Never open the amplifier and try to repair it by yourself. This causes a loss of warranty. The repairing service should be made only by skilled technicians.

INSTALLATION AND OPERATION IN NEWER VEHICLES!

In vehicles with a newer year of manufacturing (since approx. 2002), normally computer controlled diagnosis- and controlling systems are applied - like CAN-BUS or MOST-BUS interfaces. With the installation of a car audio amplifier a new appliance will be added to the 12V on-board electrical system, which may cause under several circumstances error messages or may interrupt the factory made diagnosis system, as a result of high stress peaks and a higher power consumption. Thus, depending on model and manufacturer, the driving safety or important security systems like air bags, ESC or others could be interrupted.

If you plan to operate the amplifier in a vehicle like described above, please follow these instructions:

- Let the installation be made only by a skilled specialist or a service station, which is specialized for the maintenance of your vehicle.

- After the installation, we suggest to make a computer diagnosis of the on-board system, to detect possible malfunctions or errors.

- If the on-board system is interfered by the installation of the amplifier, an additionally installed power capacitor can stabilize the electrical on-board system to ensure a proper and stable operation.

- The best solution is the integration of an own additional 12 V electrical system for the sound system, which can be operated independently with an own battery supply.

CONSULT YOUR CAR SPECIALIZED SERVICE STATION!

TROUBLE SHOOTING

Malfunction: *no function*

Reason:	Remedy:
1. The power supply connection of the device is not correct	Recheck
2. The cables have no mechanical or electrical contact	Recheck
3. The remote turn-on connection from the head unit to the amplifier is not correct	Recheck
4. Defective Fuses. In case of replacing the fuses, ensure the correct fuse rating	Replace Fuses

Malfunction: *no signal on loudspeakers, but power LED lights up*

Reason:	Remedy:
1. The connections of the speakers or the RCA audio cables are not correct	Recheck
2. The speaker cables or the RCA audio cables are defective	Replace cables
3. The loudspeakers are defective	Replace speakers
4. HP controller in LP/BP operation is adjusted to high	Turn down controller
5. No signal from the head unit	Check head unit settings
6. A wrong input source under INPUT SOURCE is selected, which is not connected (e.g. AUX IN)	Check selection
7. For example on one or more channels „Mute“ is activated in the DSP software.	Check settings
8. The volume level on the remote controller is adjusted too low	Turn up the volume level on the remote

Malfunction: *one or more channels or controllers are without function / faulty stereo stage*

Reason:	Remedy:
1. The balance or fader controller of the head unit is not in the center-position	Turn to center-position
2. The connections of the speakers are not correct	Recheck
3. The loudspeakers are defective	Replace speakers
4. HP controller in LP/BP operation is adjusted to high	Turn down controller
5. For example on one or more channels „Delay“ or „Phase“ is incorrectly set in the DSP software.	Check settings

Malfunction: *distortions on the loudspeakers*

Reason:	Remedy:
1. The loudspeakers are overloaded	Turn down the level Turn down the level on the head unit Switch off loudness on the head unit Reset bass EQ on the head unit

Malfunction: *no bass or stereo sound*

Reason:	Remedy:
1. Interchange of loudspeaker cable polarity	Reconnect
2. The RCA audio cables are loose or defective	Reconnect or replace the cables
3. For example on one or more channels „Delay“ or „Phase“ is incorrectly set in the DSP software.	Check settings

Malfunction: *amplifier runs into protection mode (red protection LED lights up)*

Reason:	Remedy:
1. Short circuit on the loudspeakers or cables	Reconnect
2. Overheated by too low speaker impedance	Choose a higher impedance Use a new speaker setup
3. Insufficient air circulation by a inappropriate mounting position of the amplifier	Change the mounting position Ensure air circulation
4. Overloaded by insufficient power supply (too small profile section on the power cables)	Use a bigger profile section

Malfunction: *hiss or white noise on the loudspeakers*

Reason:	Remedy:
1. The level controllers in the DSP software are turned up to loud	Turn down the level
2. The treble controller on the head unit is turned up	Turn down the level on the head unit
3. The speaker cables or the RCA audio cables are defective	Replacing the cables
4. The hissing is caused by the head unit	Check the head unit

TROUBLE SHOOTING

Malfunction: *no subwoofer sound*

Reason:
1. The volume of the subwoofer output (channel G / H and SUB OUT) is set too low on the remote control.

Remedy:
Press the remote controller and hold. Turn up the volume. (Refer to page 25).

Malfunction: *„ERROR“ message in connection between DSP device and your computer*

Reason:
1. The DSP amplifier is in PROTECT mode (protection circuit) or turned off.
   Note: The POWER LED and the USB LED must light up blue.

Remedy:
Remedy the cause

Malfunction: *„The COM port could not open...“ message in connection between DSP device and your computer*

Reason:
1. In the connection window after the software start the wrong COM port has been selected or defined.
   The selected port must be between COM1 and COM9.

Remedy:
Select the correct port.
Check if necessary the port in the Device Manager of Windows under „Ports (COM & LPT)
„USB-Serial CH340“.

Malfunction: *The stored settings can not be called up on the remote control via mode button*

Reason:
1. The settings must be saved numerological (POS1, POS2, POS3, ...)

Remedy:
Save the settings always numerological (Refer to page 28).

NOTES

NOTES

Audio Design GmbH
Am Breilingsweg 3 · D-76709 Kronau/Germany
Tel. +49 7253 - 9465-0 · Fax +49 7253 - 946510
www.audiodesign.de

© Audio Design GmbH, all rights reserved.
Technical changes, errors and mistakes reserved.