

ESX DBX208BPA + DBX208BPQ –  
Bandpass-Subwoofer mit dem Twist

# Bass für Limousinen und Cabrios



► Bei den neuen DBX Bandpasswoofern hat ESX sehr praktisch gedacht. Wir testen das Aktiv/Passiv Duo und erklären den Twist.

ESX bietet meist praktische Subwoofer-Boxen an. Abgesehen von der kräftigen Topserie QXB findet man häufig Platzspars-Bassgehäuse für Reserverad- oder Untersitzmontage und die „normale“ DBX Linie ist typischerweise mit kleinen Wooferchassis bestückt, so dass die Gehäuse im Kofferraum unauffällig klein machen. Selbst die Topmodelle sind „nur“ mit zwei Achtzollwoofern bestückt und noch schön kompakt. Jetzt kommen mit unseren DBX208BP Gehäusen zwei Modelle hinzu, die zwar nicht mehr so ganz kompakt ausfallen, dafür aber umso

praktischer. Im Inneren werkeln genauso zwei Achtzöller, allerdings nicht die gleichen wie in den bekannten Gehäusen. Unsere Gehäuse kommen mit speziell für sie entwickelten Woffern, die auf die Anwendung zugeschnitten sind. Jetzt mit Doppelferritantrieb haben sie reichlich Power für ihre 50 Millimeter Schwingspulen. Die luftgetrockneten Papiermembranen und die Blechkörbe sind wie gehabt. Die Gehäuse sind top verarbeitet und aus stabilem MDF in 16 Millimeter Stärke gebaut. Der hochwertige Filzbezug hebt sich wohlthuend von dem bei Billigkisten ab, und



Der BPA glänzt mit seiner sehr guten Endstufe, hier mit Bandpassport zur Skisacköffnung



Die Gehäuse sind nicht klein und wiegen über 20 Kilo

auch die Metallapplikationen können gefallen. Im Gegensatz zu den anderen ESX Woofern haben wir keine Bassreflexwoofer vor uns, sondern die DBX208BP arbeiten nach dem Bandpassprinzip. Dabei sind die beiden Treiber im Gehäuse versteckt, allerdings ohne Acrylscheiben und Beleuchtung für Showzwecke, vielmehr vertrauen unsere Bandpässe auf eine unauffällige, gediegene Optik. Der Aufbau der Gehäuse ist so angelegt, dass jeder Woofer außen auf eine geschlossene Kammer spielt, während sich beide Achtzöler das in der Mitte liegende ventilierte Volumen teilen. In der Mitte sitzt dann auch der Ventilationsport, der mit 155 Quadratzentimetern einem Rohr von 14 Zentimetern Durchmesser entspricht – satt genug für zwei 20er. Und dieser Port ist es auch, der den Twist ermöglicht, den eigentlichen Clou der DBX Bandpässe, der für Viele kaufentscheidend sein dürfte. Besitzer von Cabrios oder Limousinen mit dicht geschlossenem Kofferraum kennen das Problem, dass der Bass nicht richtig aus dem Kofferraum „rausfindet“ Man muss entweder den Subwoofer überdimensionieren oder eine Speziallösung bauen für die Skisacköffnung. Und genau für solche Fahrzeuge mit Skisacköffnung bieten die DBX Bandpässe eine maßgeschneiderte Lösung:



Mit der Aluplatte mit dem ESX Logo wird die unbenutzte Bandpassöffnung verschlossen

Der Ventilationsport kann nämlich von der Vorderseite auf die schräge Rückwand verlegt werden, so dass der Woofer genau durch die Skisacköffnung bläst. Hierzu hat ESX in der mittleren Kammer gleich zwei Holztunnel zur Schallführung eingebaut, einer vorne raus, der andere darüber angeordnet hinten raus. Zum Umbau muss man nur die Aluplatte mit dem ESX Logo und den Alurahmen des Ports tauschen, da die Tunnel gleich groß sind, bleibt die Gehäuseabstimmung gleich, der unbenutzte Tunnel zählt dann zum Kammervolumen. Das ist so einfach wie genial, denn es macht die DBX BPs zu tollen Problemlösern für Skisackfahrzeuge. Beim DBX208BPA ist ein Endstufenmodul an Bord, der DBX208BPQ ist die passive Variante. Damit haben wir den nächsten ESX Subwoofer im Test, der von der genialen Power 4 Einbauendstufe profitieren kann, denn diese benutzt die identische Einbauöffnung wie die Doppelschlussdose der passiven Variante. Wir empfehlen hier klar die aktive Variante, denn für den moderaten Aufpreis von 180 Euro wird man keine bessere Endstufe bekommen. Wer natürlich noch einen passenden Amp im Regal liegen hat, greift zum passiven Woofer.

### Messungen und Sound

Das Endstufenmodul, das auch einzeln als 4 oder 2 Ohm Variante erhältlich ist, beeindruckt zuerst mit seiner hervorragenden Integrationsfähigkeit. Mit EPS Pro besitzt das

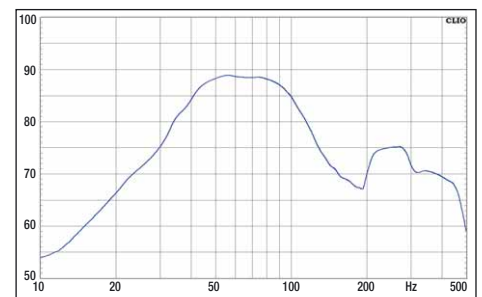


Beim BPQ ist ein Doppelterminal für die beiden Woofer vorhanden

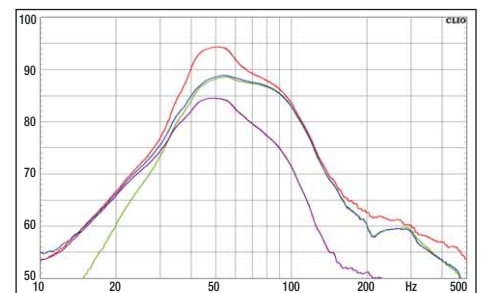
Modul die beste Anpassung an alle möglichen Werksanlagen, mit der anpassbaren Eingangsimpedanz sind Diagnose Headunits kein Problem. Und mit der Fähigkeit, Signal bis hinauf zu 40 Volt zu verkraften, funktioniert der Aktivsub auch mit Premium-Werksanlagen mit nennenswerten Verstärkern. Dazu ist die Endstufe mit 400 Watt sehr kräftig für einen Aktivsubwoofer, unser DBX läuft jedenfalls prima. Beide Woofer sind bis auf die End-



Blechkorb mit Hinterlüftungsöffnungen und gestanzte ober Polplatte beim 20er Woofer



Der passive Bandpass arbeitet von 40 bis 80 Hz und erzielt 89 dB an 1 W



Der aktive Bandpass ist mit Subsonicfilter und Boost ausgestattet



Hier ist der Bandpass Richtung Kofferraum geöffnet



Zwei der 8 Zoll Woofer mit Papiermembran arbeiten in jedem Gehäuse



**PEGELTIPP**  
Spitzenklasse  
**CAR & HiFi** 5/2024

stufe identisch, also auch gleich abgestimmt. Die Abstimmung fällt klassisch aus, die Woofer kümmern sich um Frequenzen zwischen 40 und 80 Hertz, also die wichtigste Bassoktave. Auch ist die Abstimmung nicht zu breit geraten, als Belohnung dafür gibt es richtig gute 89 dB Kennschalldruck an nur einem Watt. Durch die saubere Abstimmung klingen die Woofer auch sauber. Ganz ohne schwammiges aufspielen treffen sie die Beats und machen dabei ordentlich Druck. Der Tiefgang ist vollkommen ausreichend für den Alltag, wer nicht gerade extrem produzierte Elektronik hört, wird sehr zufrieden sein. Bassdrums kicken sehr schön und die Woofer verleihen gestrichenem Kontrabass ein imponierendes Volumen, so dass wir sie jederzeit empfehlen.

**Fazit**

Ob im Cabrio unterm Verdeckfach oder im Limo-Kofferraum an der Rückbanklehne, bei allen Fahrzeugen mit Skisacköffnung sind die DBX Bandpasswoofer echte Problemlöser, weil sie den Bass effizient nach vorne bringen. Mit Top-Verarbeitung und sinnvoller Abstimmung sind sie natürlich auch toll gemachte Woofer für jedermann.

Elmar Michels



Der Basstreiber bekam einen Doppelferritantrieb spendiert

**PEGELTIPP**  
Spitzenklasse  
**CAR & HiFi** 5/2024

**ESX DBX208BPQ**

Preis	um 350 Euro
Vertrieb	Audio Design, Kronau
Hotline	07253 9465-0
Internet	www.esxaudio.de

**Bewertung**

<b>Klang</b>	50 %	1,3	■■■■■
Tiefgang	12,5 %	1,5	■■■■■
Druck	12,5 %	1,0	■■■■■
Sauberkeit	12,5 %	1,5	■■■■■
Dynamik	12,5 %	1,0	■■■■■
<b>Labor</b>	30 %	1,3	■■■■■
Frequenzgang	10 %	1,5	■■■■■
Wirkungsgrad	10 %	1,5	■■■■■
Maximalpegel	10 %	1,0	■■■■■
<b>Verarbeitung</b>	20 %	1,0	■■■■■

**Technische Daten**

Korbdurchmesser	21,0 cm
Einbaudurchmesser	18,5 cm
Einbautiefe	12,1 cm
Magnetch Durchmesser	11,0 cm
Gehäusebreite	78,0 cm
Gehäusehöhe	29,0 cm
Gehäusetiefe	29/39 cm
Gewicht	22,6 kg
Nennimpedanz	2 x 2 Ohm
Gleichstromwiderstand Rdc	2,17 Ohm
Schwingspuleninduktivität Le	1,66 mH
Schwingspulendurchmesser	50 mm
Membranfläche	216 cm <sup>2</sup>
Resonanzfrequenz fs	33 Hz
mechanische Güte Qms	6,19
elektrische Güte Qes	0,65
Gesamtgüte Qts	0,59
Äquivalentvolumen Vas	17,4 l
Bewegte Masse Mms	86 g
Rms	2,90 kg/s
Cms	0,27 mm/N
B x l	7,75 Tm
Schalldruck 1 W, 1 m	89 dB
Leistungsempfehlung	200 – 500 W
Testgehäuse	BP 55 l
Reflexkanal (d x l)	155 cm <sup>2</sup> x 25 cm

**ESX DBX208BPQ**

**Spitzenklasse 1,2**  
**CAR & HiFi** 5/24

Preis/Leistung: sehr gut

„Dank Wechseltunnel perfekt für die Skisacköffnung.“

**ESX DBX208BPA**

Preis	um 530 Euro
Vertrieb	Audio Design, Kronau
Hotline	07253 9465-0
Internet	www.esxaudio.de

**Bewertung**

<b>Klang</b>	30 %	1,3	■■■■■
Tiefgang	7,5 %	1,5	■■■■■
Druck	7,5 %	1,0	■■■■■
Sauberkeit	7,5 %	1,5	■■■■■
Dynamik	7,5 %	1,0	■■■■■
<b>Labor</b>	40 %	0,9	■■■■■
Frequenzgang	10 %	1,5	■■■■■
Maximalpegel	10 %	1,0	■■■■■
Endstufenleistung	20 %	0,5	■■■■■
<b>Praxis</b>	30 %	1,0	■■■■■
Ausstattung	10 %	0,5	■■■■■
Verarb. Elektronik	10 %	1,5	■■■■■
Verarb. Mechanik	10 %	1,0	■■■■■

**Technische Daten**

Gehäusebreite	78,0 cm
Gehäusehöhe	29,0 cm
Gehäusetiefe	29/39 cm
Bauart/Volumen	BP 55 l
Reflexkanal (d x l)	155 cm <sup>2</sup> x 25 cm
Gewicht	23,4 kg
Chassisdurchmesser	2 x 20 cm
Nennimpedanz	4 Ohm
Schwingspulendurchmesser	50 mm
Leistung an Nennimp.	404 W
Empfindlichkeit Cinch max.	170 mV
Empfindlichkeit Cinch min.	5,3 V
THD +N (<22 kHz) 5 W	0,07 %
THD +N (<22 kHz) Halblast	0,16 %
Rauschabstand (A bew.)	85 dB

**Ausstattung**

Tiefpass	40 – 120 Hz
Bassanhebung	0-6 dB/45 Hz
Subsonicfilter	5-35 Hz/12 dB
Phaseshift	Umpolschalter
Low-Level-Eingänge	•
High-Level-Eingänge	•
Einschaltautomatik	•, DC oder Signal
Start-Stopp-Fähigkeit	• (7 V)
Fernbedienung	•, Gain
Sonstiges	EPSpro

**ESX DBX208BPA**

**Spitzenklasse 1,1**  
**CAR & HiFi** 5/24

Preis/Leistung: sehr gut

„Dank Wechseltunnel perfekt für die Skisacköffnung.“